

Scuola dell'Infanzia di Porretta Terme



Anno scolastico 2016/'17 sezione 3 anni

Insegnanti: Di Renzo Gloria, Fabbri Rosanna

Progetto:



Premessa

Uno dei materiali con cui i bambini imparano a familiarizzare, fin dai primi giorni di scuola, è la **CARTA**: i fogli per il disegno, i libri di storie, i cartelloni sui muri, i contrassegni, le foto, il calendario delle presenze ecc.

La carta è un materiale molto duttile che si presta per diverse attività, da quelle manipolative e sensoriali a quelle maggiormente legate alla costruttività, alla sperimentazione e al ragionamento.

Attraverso questo progetto, senza mostrare diffidenza per l'era digitale che avanza inesorabilmente, si è voluto dare ai bambini la possibilità di conoscere, manipolare, trasformare un materiale di uso quotidiano qual è la carta per:

- esplorazioni nuove
- trasformazioni creative
- elaborazioni manuali
- processi logici

(clic del mouse per proseguire)

Obiettivi:

- Sviluppare la capacità di osservazione
- Scoprire e conoscere i differenti materiali cartacei
- Osservare, differenziare e individuare i vari tipi di carta attraverso i 5 sensi
- Manipolare la carta in modo creativo e fantastico
- Utilizzare in modo adeguato strumenti e tecniche grafico-pittorico-manipolative
- Affinare la coordinazione oculo-manuale
- Ascoltare e comprendere storie e racconti
- Verbalizzare le esperienze
- Partecipare ai giochi proposti
- Collaborare con gli altri per il raggiungimento di uno scopo

(clic del mouse per proseguire)

Fasi

- Introduzione di un personaggio mediatore “Marta amica di carta”
- La stanza della carta ... attività motorie
- Esperienze ludiche, manipolative, esplorative ed espressive
- Letture di storie inerenti al progetto
- La carta creativa: osserviamo e costruiamo con la carta
- La carta in arte
- Ricicliamo la carta

(clic del mouse per proseguire)



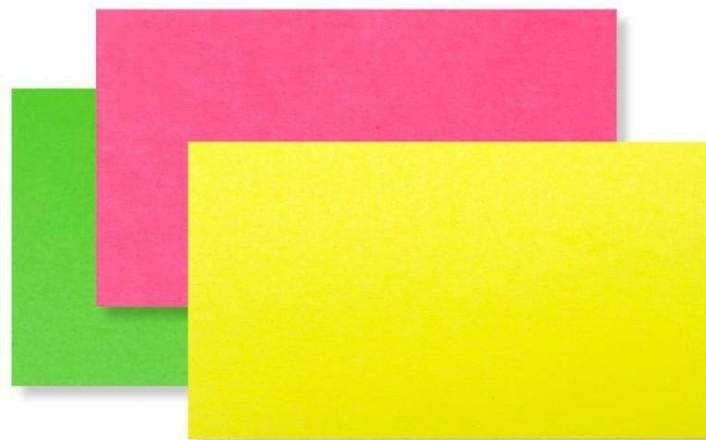
A scuola arriva
“Marta amica di carta”
una bambolina
costruita interamente
con la carta,
che sarà il
personaggio
mediatore

Marta fa trovare la
“Scatola delle carte”
contenente
vari tipi di carta ...





Sono i fogli
per colorare ...



Il giornale ...
lo legge papà ...





La carta scottex ...

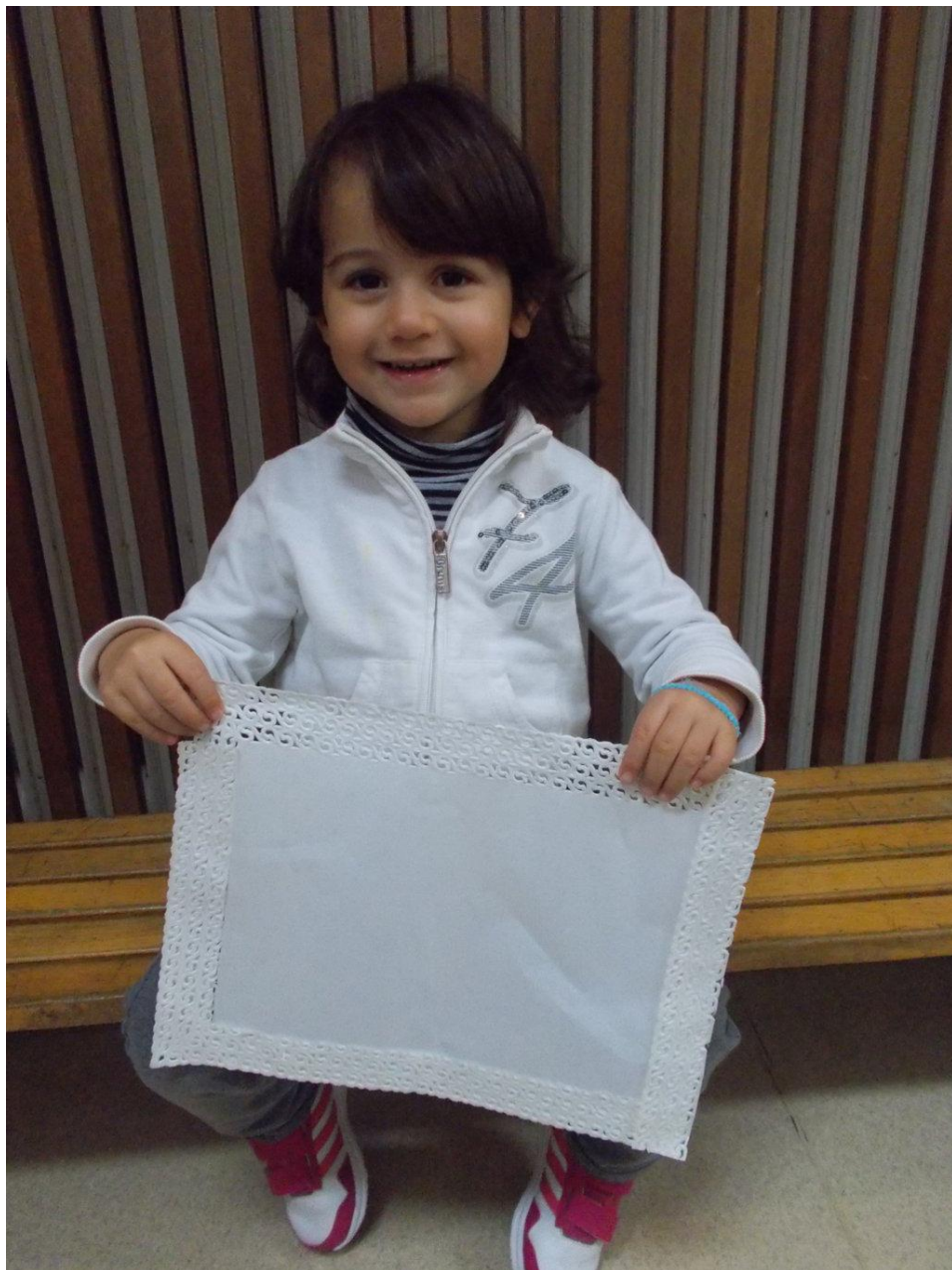
La mamma

la usa in cucina ...



I fazzoletti
per il naso ...





Il centrino di carta ...

La mamma

ci mette i biscotti



La carta dell'uovo di cioccolato ...

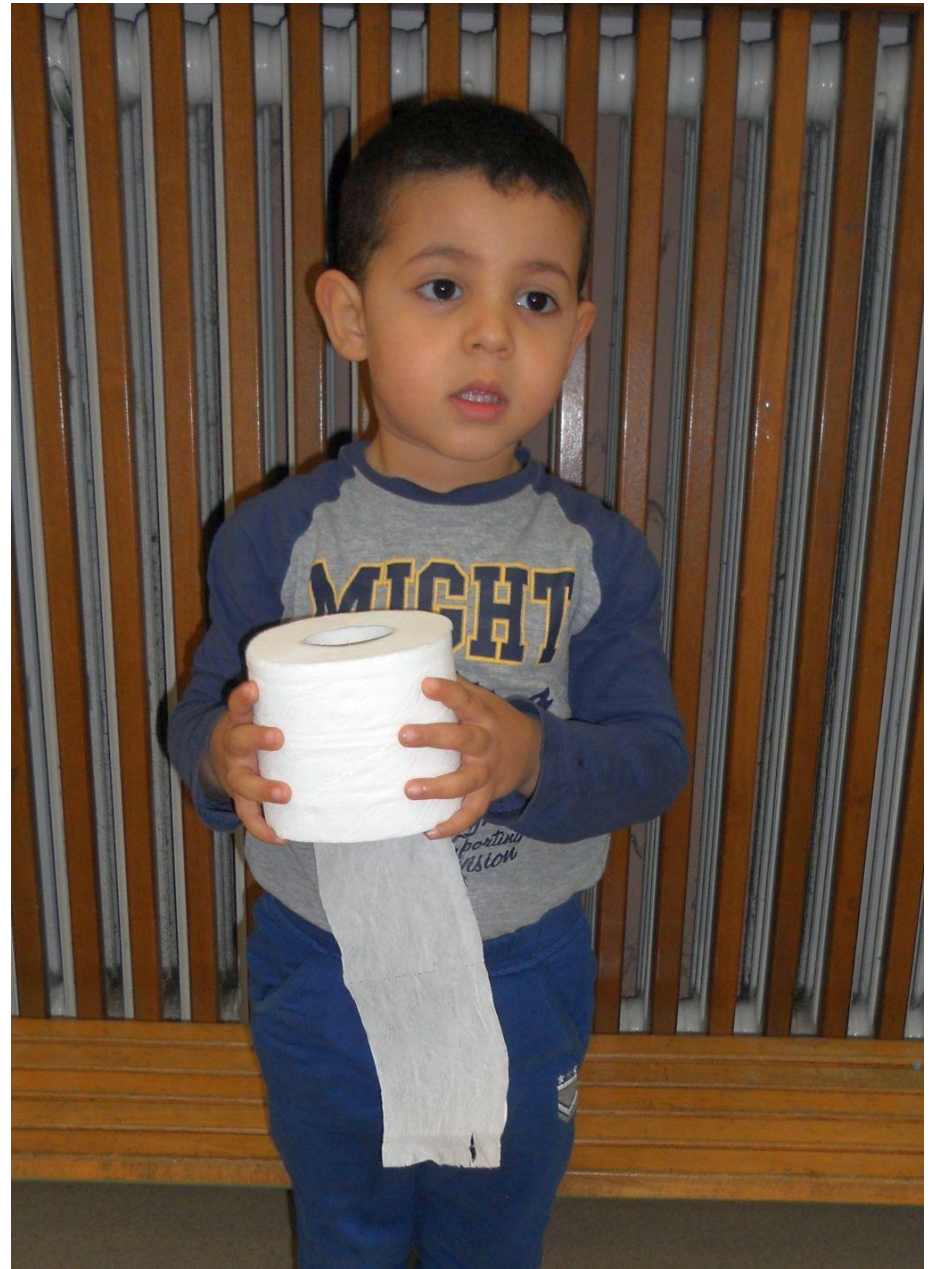


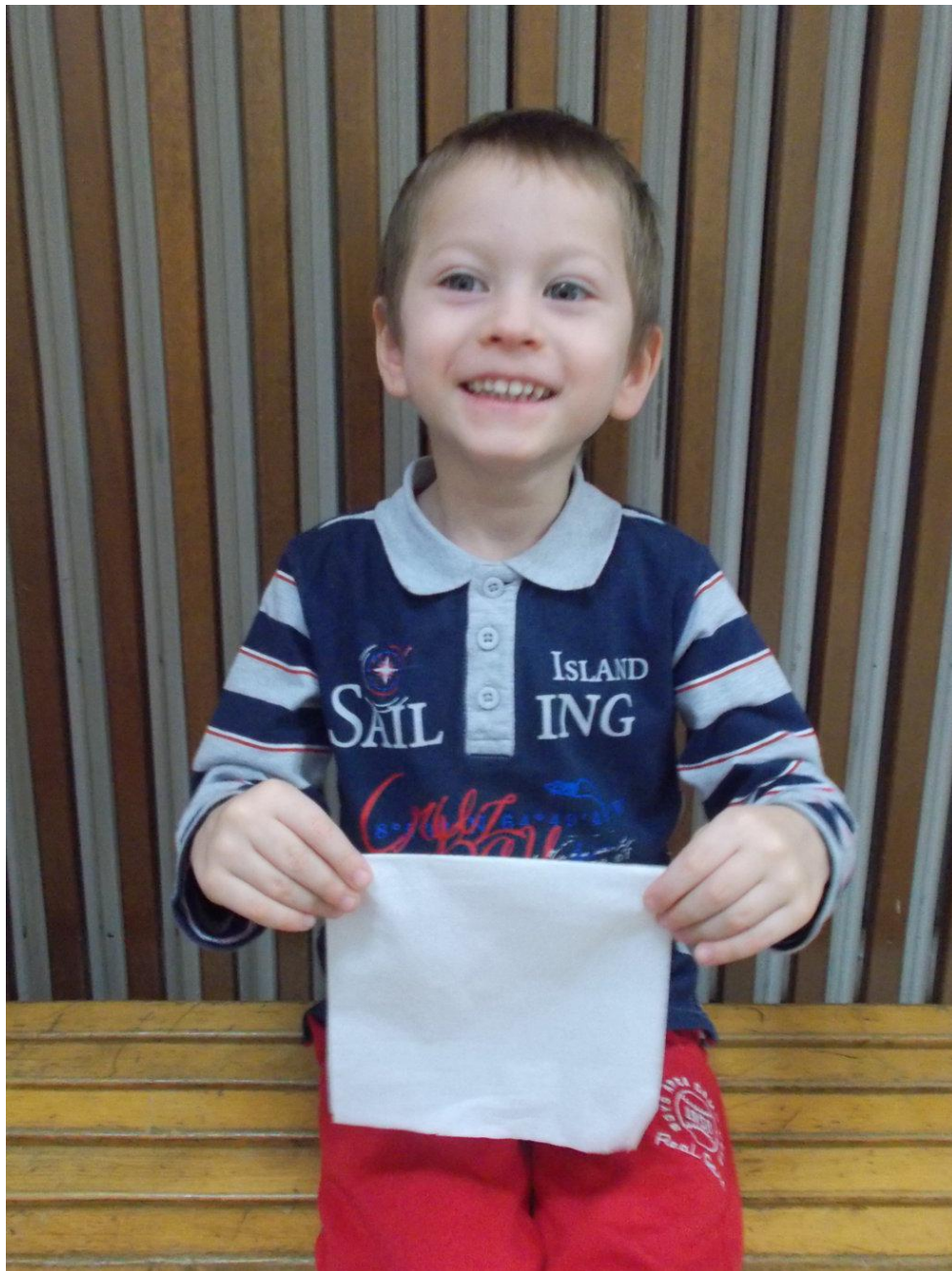


È la carta per i regali ...



La carta igienica per
pulire il sederino ...





Tovaglioli per pulire
la bocca e le mani
a tavola ...



È la carta per
i dolcetti ...





La tovaglia di carta ...



È la carta per
asciugare le mani
in bagno ...





Il libro è di carta ...



La carta

Sono la carta, sono preziosa,
con me puoi fare qualunque cosa.

Mi trovi a scuola ed in cucina,
mi rosicchiano i topi in cantina.

Sui fogli bianchi puoi disegnare
e col cartoncino tante cose puoi fare:

scatole, barche, pupazzi, cappelli
vestiti strani, colorati e belli.

Sono molto utile per asciugare,
anche in bagno mi puoi usare.

Sono importante non mi sprecare
in modo facile mi puoi riciclare.

SCOPRIAMO LA CARTA ATTRAVERSO I CINQUE SENSI



Queste
carte
sono
colorate



Questa è trasparente ...



Queste sono decorate ...



Queste sono illustrate ...





La carta della
saponetta è
profumata ...





La carta
della caramella
ha il sapore
di fragola ...





Se accartoccio
la carta
da forno
fa rumore ...





... anche quella dell'uovo di Pasqua fa molto rumore ...

**... la carta
igienica
non fa
rumore**





Il cartone è grosso

La carta velina è sottile



La carta vetrata è ruvida



la carta collage è liscia

IL CART...ALBUM

Le carte colorate



Le carte trasparenti



LE CARTE

ILLUSTRATE



LE CARTE DECORATE



Le carte profumate



Le carte saporose



Le carte silenziose



Le carte rumorose



Le carte lisce



Le carte ruvide



Le carte sottili



Le carte spesse



La stanza della carta





... una stanza dove
i bambini liberamente



camminano e corrono
sul pavimento ricoperto
di giornali ...



... poi iniziano a giocare mettendosi i fogli di giornale sulla testa, sulla schiena ...





... piano piano il
gioco diventa più
movimentato.







A poco a poco la carta
viene riunita al centro
della stanza in un
mucchio ...



... nel quale
gettarsi ...
"nuotando"
in questo mare
di carta.



I bambini si costruiscono poi “nidi” caldi e soffici in cui ricercare un contatto morbido ...





LA NERA
Sposata e genita nel luglio
Si scontra tra gli amori di Gabriella

Per il momento il...

MONTELLA
Gabriella Santoro

LE VENTATE
GENTILI

Black Friday

CIUAGI

Al Circolo M...
dovranno in risposta

Usciti dal “nido” si trasformano in principesse ...



... e personaggi vari ...





... e per finire
si riordina.





Gioco Nevica, nevica!!

Alcuni bambini strappano tanti pezzetti di carta per creare “fiocchi di neve”...





... altri appallottolano la carta da cucina per realizzare “palle di neve”

... poi tutti a giocare
nella stanza della carta







Dopo aver giocato
con la “neve”
non ci resta che
costruire un pupazzo ...









Che divertimento ...!!

manipoliamo

il Giornale





Strappiamo ...



Pieghiamo ...



Appallottoliamo ...



Attorcigliamo ...



Stropicciamo ...



Tagliamo ...



Ritagliamo ...

MA NI POLI A MO

il Giornale



MA NI POLI A MO il Giornale



strappare



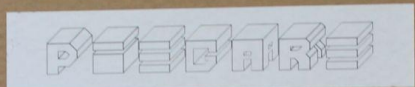
STROPICCIARE



appallottolare



ATTORDICIARE



TAGLIARE



ritagliare





Con la carta
dei quotidiani
abbiamo realizzato
i nostri autoritratti



Ritengo che il problema debba essere risolto su vasta scala e nazionale. Il sistema messo in atto dai precedenti governi non è stato sufficiente a riportare la qualità edilizia nel settore edile. Nel nostro Paese, in questo settore, regnano la rassegnazione e l'incertezza, soprattutto, occorre che le istituzioni (Governo e regioni) e delle soluzioni rivolte all'erogazione di benefici economici, come è avvenuto negli anni '70-80 del secolo scorso, tribuè un accesso agevolato a precisi prestiti, concessi dalle banche e con tempi di erogazione piuttosto rapidi, considerate, inoltre, che nel nostro Paese, (specialmente negli centri, si è verificato un deficit di posti di lavoro, da cui sono trasformati in forze di lavoro "di riserva" e/o a un potere delle decisioni politiche sono rivolte alla attuare spesso a carattere emergenziale, e ante dalla ricerca del consenso politico.

inertevole di valorizzazione, nella ricerca continua di una nuova qualità urbana, rivolta al processo di generazione di luoghi (e non di qualità edilizia) e di regole locali. Quindi occorre perseguire l'obiettivo di generare la Nuova Norme Tecniche (NNT) 2008, perché raggiungere l'obiettivo multimilari dei vecchi edifici è praticabile derivanti dall'uso di tecniche costruttive di scarsa qualità. Viceversa, si dovrebbe essere differenziato rispetto al per valore in percentuale (attorno al 40% di un legante organico tra spazio e comunità locale. Quindi è necessario perseguire un nuovo paradigma, rivolto a ricreare i luoghi agli abitanti, consentendo la riorganizzazione dello spazio urbano, a partire dai bisogni delle comunità (involontari qualità sociale).

Però, e in attesa di conoscere il del provvedimento d'urto "Sala avvio, perseguire i seguenti obiettivi: 1) Individuare la Nuova Norme Tecniche 2008, perché raggiungere l'obiettivo multimilari dei vecchi edifici è praticabile derivanti dall'uso di tecniche costruttive di scarsa qualità. Viceversa, si dovrebbe essere differenziato rispetto al per valore in percentuale (attorno al 40% di un legante organico tra spazio e comunità locale. Quindi è necessario perseguire un nuovo paradigma, rivolto a ricreare i luoghi agli abitanti, consentendo la riorganizzazione dello spazio urbano, a partire dai bisogni delle comunità (involontari qualità sociale).

Alex... "di carta"

Papa l'edilizia è afflitta dalle medesime sofferenze del mercato



la prima linea, quando si tratta di mettere in atto un progetto di disciplina, ma anche di garantire la qualità dei lavori. Un esempio significativo: i centri urbani, dove le relazioni sociali si interpongono e rimane il ricordo di un legame organico tra spazio e comunità locale. Quindi è necessario perseguire un nuovo paradigma, rivolto a ricreare i luoghi agli abitanti, consentendo la riorganizzazione dello spazio urbano, a partire dai bisogni delle comunità (involontari qualità sociale).

Però, e in attesa di conoscere il del provvedimento d'urto "Sala avvio, perseguire i seguenti obiettivi: 1) Individuare la Nuova Norme Tecniche 2008, perché raggiungere l'obiettivo multimilari dei vecchi edifici è praticabile derivanti dall'uso di tecniche costruttive di scarsa qualità. Viceversa, si dovrebbe essere differenziato rispetto al per valore in percentuale (attorno al 40% di un legante organico tra spazio e comunità locale. Quindi è necessario perseguire un nuovo paradigma, rivolto a ricreare i luoghi agli abitanti, consentendo la riorganizzazione dello spazio urbano, a partire dai bisogni delle comunità (involontari qualità sociale).

Però, e in attesa di conoscere il del provvedimento d'urto "Sala avvio, perseguire i seguenti obiettivi: 1) Individuare la Nuova Norme Tecniche 2008, perché raggiungere l'obiettivo multimilari dei vecchi edifici è praticabile derivanti dall'uso di tecniche costruttive di scarsa qualità. Viceversa, si dovrebbe essere differenziato rispetto al per valore in percentuale (attorno al 40% di un legante organico tra spazio e comunità locale. Quindi è necessario perseguire un nuovo paradigma, rivolto a ricreare i luoghi agli abitanti, consentendo la riorganizzazione dello spazio urbano, a partire dai bisogni delle comunità (involontari qualità sociale).

Lucrezia... "di carta"

Papa l'edilizia è afflitta dalle medesime sofferenze del mercato



di tutto il patrimonio culturale italiano che il problema debba essere risolto su vasta scala e a nazionale. Il sistema messo in piedi dai precedenti governi, recupero in percentuale del 10-15% ha dato dei risultati ma non è stato sufficiente. Nel 1980, nel settore storico, regnarono la rassegnazione e l'abbandono. Oggi, occorre che la valorizzazione del patrimonio culturale sia una soluzione rivolte all'eroe, a un bene che è un patrimonio, come è avvenuto negli anni '70-80 del secolo scorso. Il recupero non è un fine in sé, ma un mezzo per dare un accesso agevolato a piccoli prestiti, concessi dalle banche, e con tempi di erogazione piuttosto rapidi. Considerare, inoltre, che nel nostro Paese, i beni culturali, si è verificato un deficit di potere, da un lato, da un altro, determinati livelli strutturali sono stati raggiunti, che, si sono trasformati in forme di "blocco" e/o a un potere delle "non decisioni". Le decisioni politiche sono rivolte alla gestione, ma non sono a carattere emergenziale e si è dalla ricerca del consenso politico.

progetto di valorizzazione, nella ricerca continua di una nuova qualità urbana, alla al processo di generazione di luoghi e non di luoghi. Quindi occorre perseguire l'obiettivo di generare i centri urbani, dove le relazioni sociali si intersecano e rimane il ricordo di un legame originario tra spazio e comunità locale. Quindi è necessario perseguire un nuovo paradigma, rivolto a ricomporre i luoghi agli abitanti, consentendo la riorganizzazione dello spazio sociale urbano, a partire dai bisogni delle comunità (mediante i servizi sociali), dove le relazioni sociali si intersecano e rimane il ricordo di un legame originario tra spazio e comunità locale. Quindi è necessario perseguire un nuovo paradigma, rivolto a ricomporre i luoghi agli abitanti, consentendo la riorganizzazione dello spazio sociale urbano, a partire dai bisogni delle comunità (mediante i servizi sociali), dove le relazioni sociali si intersecano e rimane il ricordo di un legame originario tra spazio e comunità locale. Quindi è necessario perseguire un nuovo paradigma, rivolto a ricomporre i luoghi agli abitanti, consentendo la riorganizzazione dello spazio sociale urbano, a partire dai bisogni delle comunità (mediante i servizi sociali), dove le relazioni sociali si intersecano e rimane il ricordo di un legame originario tra spazio e comunità locale.

Damiano... "di carta"



IL TUO QUOTIDIANO A SOLO 1,25 EURO
COSTO ABBONAMENTO 399 EURO ANZICHÉ 480 EURO
CON UN RISPARMIO DI 81 EURO

Sofia... "di carta"

IL TUO QUOTIDIANO A SOLO 1,25 EURO
COSTO ABBONAMENTO 399 EURO ANZICHÉ 480 EURO
CON UN RISPARMIO DI 81 EURO



Prezzo intero € 7 - rid. € 4,50
Captain Fantastic
 Ore 22,15 v.o.sott da Isala MASTRE
Kubo e la spada magica
 Ore 10. Isala MASTROIANINI
 Ore 14 e 16.15 v.o.sott da Osiro
 Ore 20 il promontorio della paura
 v.o.sott.it
Pateros
 Ore 18 - 20.15 - 22.30 sab fest. marz. 16.45 -
 18 - 20.15 - 22.30 - IV D.sott.it
SCORSSEI
LIMBIERE - LABORATORIO
ARTI UNIBO
 Via Azio Bardino, 45, 991-219311.
Sully

ven. - **RISPARMI** e **Fogazzini** fino a 10 anni
 Accomp. disabili - Mercoledì intera
 giornata. Intero 30 - 11.30 € - Ridotta
 20 - 15.10 € (oltre 70€ e 20€ di rid.)
 10.00 €

SERENA...
 21.15 ven. sab. dom. 14
 a star

CASALECCHIO DI RENO
UCI CINEMAS MERIDIANA
 Via Aldo Moro, 7/a C.C. Meridiana. 97290
 Prezzo int. € 9,50 - rid. € 4,10
Poveri ma...
 14 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30
 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

NUOVO MANDRIOLI
 Via Barba n. 4, 0514490013
 Prezzo intero € 7 - rid. € 5,
 21.15 ven. sab. dom. 14
 a star

VITTORIA
 Via Roma n. 55, 0514540091
 Prezzo intero € 7 - rid. € 5,
Rogue one (A star wars story)
 Ore 21

FORTELLA TERME
KURSAAL
 Via Mazzini n. 42, 053423956
 Prezzo intero € 7 - rid. € 5,
Oceania
 Mart. giov. ven. sab. dom.
 Ven. sab. dom. lun. mart.
S. GIOVANNI IN PERSICETO
GIADA CINECOMFORT
BI-SPACE
 Circonvallazione Dante n. 54, 051822312
 Prezzo int. € 7 - rid. € 5,50



40138 Bologna Fax verde: 800 25797106 - mail: redazione.cronaca@carlini.net

CESAIRE SUGRÈ

Nizar...
 grandi opere dai tempi infiniti

me la Sua ironia (ma non
 o) il People Mover non Le
 lace nemmeno il Passante.
 Le vanno le dichiarazioni
 esidente della Regione,
 simile a mezzo di. zennetto

di altri par... novembre del 2015 e la
 e che è possibile che la bilizzazione
 sulle ed... i cui...
 Note... al...
 mezzo ricorsi (l'ultimissimo quello dei 5

"di carta"

Mezza S. Raffaele, via Toscana 171
 • Anni 80 AREA 80820
 Fino alle 9,30 del 09/01/2017
Comandante Marconi, San'Orsola di Castro in Castello - Nuova
 viale Anzola Emilia - Madonna da Sara Circonvallazione - Canton
 (antico) - Montebello - Montebello - Contrada San Giovanni
 in Paroscio
 • Anni 80 AREA 80820
 Fino alle 9,30 del 09/01/2017
Comandante Marconi, San'Orsola di Castro in Castello, Di Car
 (antico) - Montebello - Montebello - Contrada San Giovanni
 in Paroscio
 • Anni 80 AREA 80820 S. Lazzaro
 Fino alle 9,30 del 08/01/2017, Comune Repubblica
 • Anni 80 AREA 80820
 Fino alle 9,30 del 09/01/2017, Lega
 (antico) - Montebello - Montebello - Contrada San Giovanni
 in Paroscio
 • Anni 80 AREA 80820
 Fino alle 9,30 del 09/01/2017, Lega
 (antico) - Montebello - Montebello - Contrada San Giovanni
 in Paroscio
 • Anni 80 AREA 80820
 Fino alle 9,30 del 09/01/2017, Lega
 (antico) - Montebello - Montebello - Contrada San Giovanni
 in Paroscio
84



...ime che ha visto il
...y di Bologna: «Io
BasketCity abbia
...nagine strordi-
...a, non solo in Ita-
...tutto una vittoria
...tro italiana. Gran-
...logna, per Virtus,
...la Lap. Oggi si è
...nostro vera e pos-
...che grazie a me e
...che rompiamo le
...andi e Pennas.

...le, non siamo in grado di fare 66
...punti: dobbiamo
...eravamo dieci giorni
...Conoscevozza rizi
...du
...que, per la Fortitudo
...guarda al girone
...l'obiettivo di tornare sul mercato
...con un giocatore in grado di ga-
...ranire un'efficienza offensiva
...maggiore di quella
...mento.
...vinciamo 12 in
...aggiungendo uno
...giungna punti. Nikola

«Fino alla terza di ritorno non
...sul mercato, lo
...che
...che per-
...che finì
...erano i
...sommie per capire se le cose sono
...andate bene o male - aggiunge Bo-
...nicioli - . Le rimise tre squadre
...altrettante se non di ri-
...da tre, 3
...Gioca
...posto malandato e
...premiato lo spori-
...di ri-
...A.S. Go. 2018-19

Pagine Fortitudo
Regia Ruzzier
Candi e Italiano
i più pronti
Knox nell'ombra

Elida...
«di carta»



non per... occasione, abbona
«Ludovico il Moro»
www...

Manuel...
«di carta»



Tommaso ...
“di carta”

OGGETTI VARI
Domande

COLLEZIONI
Offerte

“di carta”

COLLEZIONI
Offerte

“di carta”



Ariel ...
“di carta”

OGGETTI VARI
Domande

COLLEZIONI
Offerte

“di carta”

COLLEZIONI
Offerte

“di carta”



Il problema delle nostre scuole su vasta scala è il sistema messo in atto dai precedenti governi e in percentuale dell'Irpef (56-65%) ha dato e non è stato sufficiente a finanziare in modo equo edile. Nel nostro Paese, in questo periodo, espone la rassegnazione e l'incertezza, successi che le istituzioni (Governo e regioni) maturano in vista all'erogazione di benefici economici e avvenuto negli anni '70-80 del secolo scorso, hanno agevolato a piccoli prestiti, concessi dalle Regioni e con tempi di erogazione piuttosto rapidi, e, inoltre, che nel nostro Paese, specialmente negli ultimi anni, si è verificato un deficit di potere causato, da un lato, dagli alti livelli strutturali sovralcacciati, e dall'altro, da trasformazioni in forme di potere, che si sono venute a caratterizzare emergenziale e sono state cercate del consenso politico.

La crisi è afflitta dalle modestie sofferenze dell'interazione, in un contesto di crisi economica sia

proprietà costruttiva e di valorizzazione, nella ricerca autonoma di una nuova qualità urbana, rivolta al processo di generazione di luoghi (e non di non luoghi) e di regole locali. Occorre perseguire l'intento creare luoghi di qualità perché il reddito della qualità genera i centri creativi e centri di servizi, con i suoi del terziario e rimane bloccato di un legame originario tra spazio e comunità locale. Quindi è necessario perseguire un nuovo paradigma, rivolto a riconsegnare i luoghi agli abitanti, consentendo la riorganizzazione dello spazio sociale urbano, a partire dai bisogni delle comunità insediare (nuova qualità).

Il sistema attuale è che l'accesso al territorio è governato da norme degli edifici sia semplificate e di natura produttiva di fronte al settore delle procedure sempre più complesse e onerose, che l'idea di incentivare non solo la riqualificazione degli edifici, come avviene già da alcuni anni, ma anche l'edilizia esistente, anche per le forme

Anoir... "di carta"



... con un
CHE TI ARRIVANO A CASA
PUDI RITIRARE LA TUA
COPIA IN EDICOLA

Israa ...

Bonus personali, c'è la lista

QN il Resto del Carlino CAMPIONE ABBONAMENTI 2017 iniziativa valida dal 10 gennaio 2017

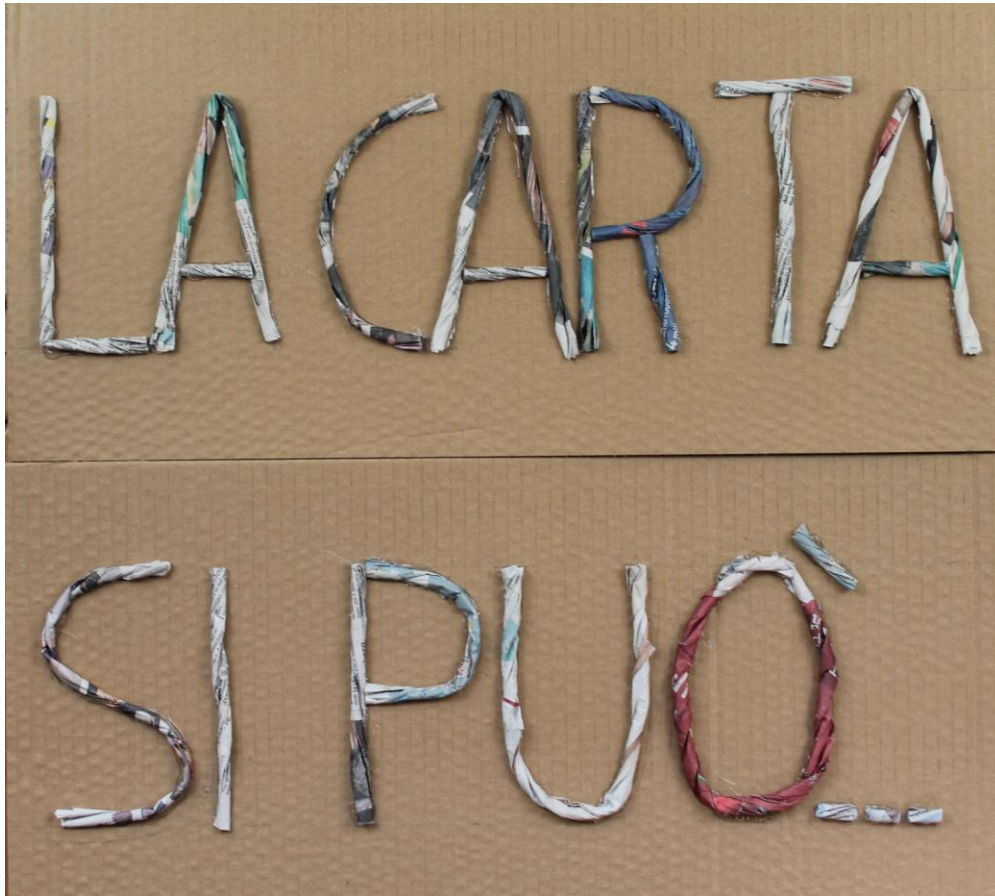
Nome e Cognome _____

Via _____

Il 10 gennaio 2017

Il nome dell'art. 13 del D. Lgs. n. 196/2003 (codice privacy) e la casella postale da Poligrafici Editoriali S.p.A. per gli abbonamenti che ha richiesto e per inviarle il proprio giornale e alla richiesta contenente e contenente in più la rivista Poligrafici conterrà i suoi dati alla Società Incassatori abbonamenti. Il rifiuto e l'omissione del campo ha esplicito gli abbonamenti. Poligrafici Editoriali con la pubblicazione, professionale o di vendita diretta tramite noi





Scopriamo come
altre tipologie
di carta
possono essere
rielaborate
in modo creativo
dandole forme
diverse



strappare

attorcigliare



appallottolare





trapungere

piegare





arrotolare



colorare

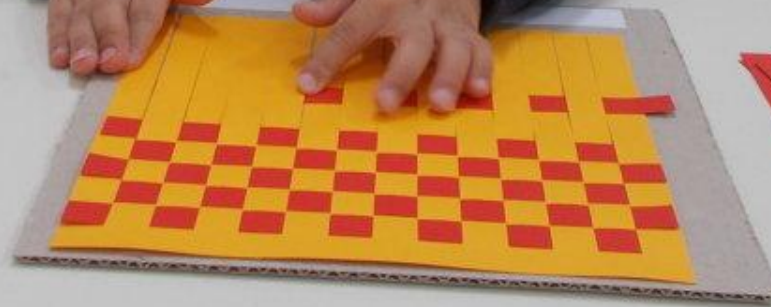


stampare



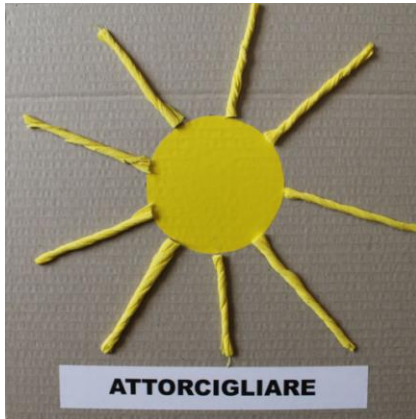
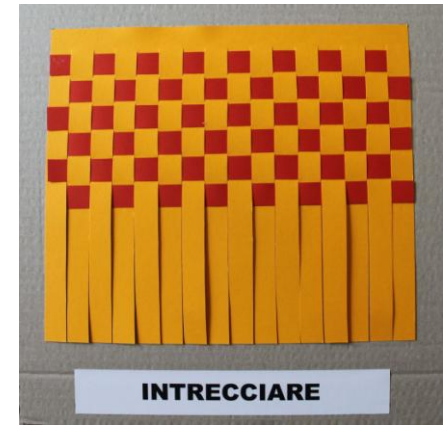
dipingere

intrecciare





ritagliare



Artisti ...



... senza pennello

Pittura con cannucce

Soffiando con le cannucce un po' di tempera sgocciolata su un cartoncino abbiamo creato questo quadro originale







Pittura con cannicce



Pittura con cannucce

Pittura con biglie

Alcune biglie intinte nella tempera di vari colori vengono posizionate su un cartoncino collocato all'interno di una grande scatola.

Muovendo la scatola le biglie rotolano lasciando la scia colorata.







Motta



Motta

COD.
11360073



Pittura con biglie



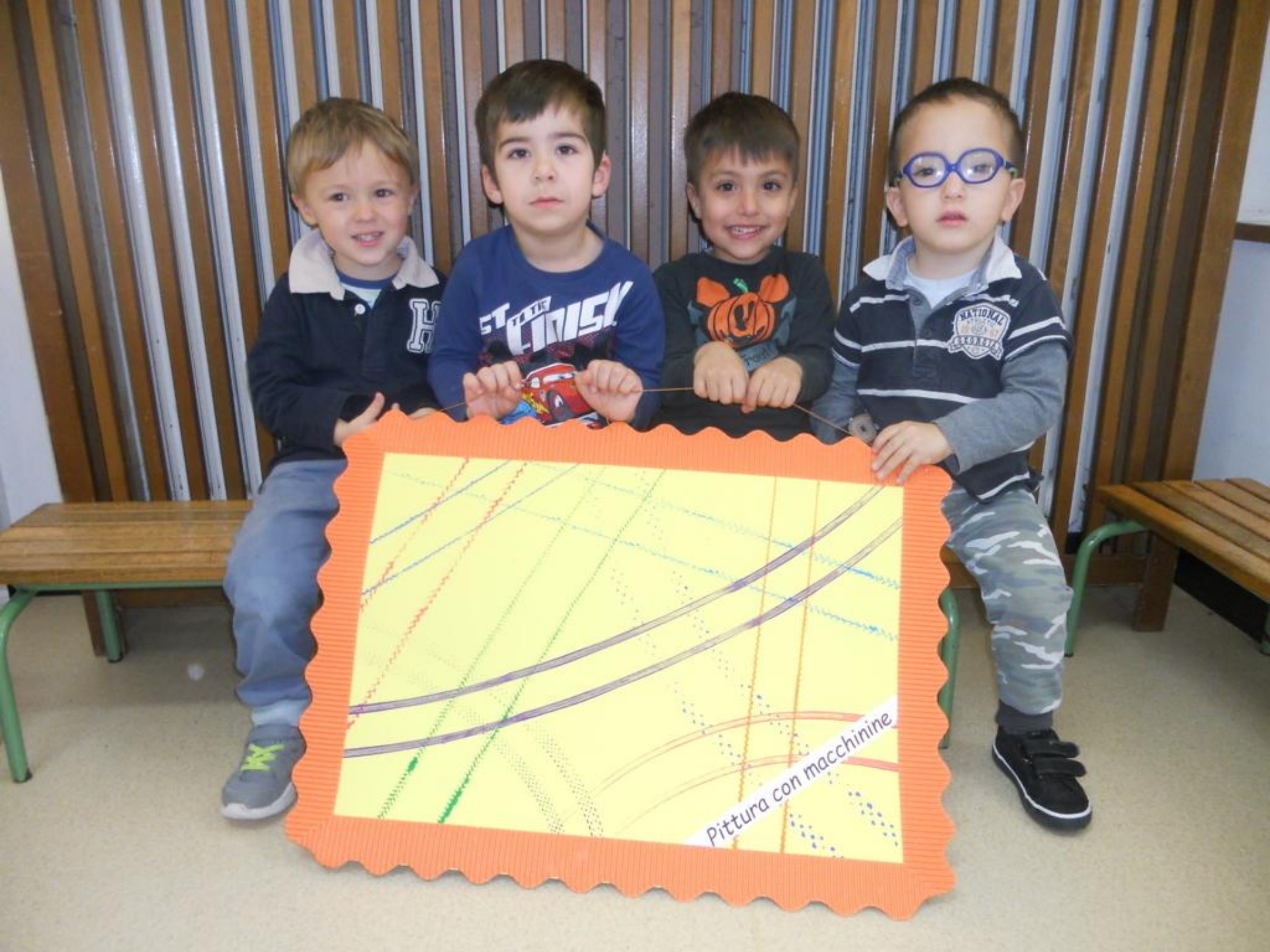
Pittura con biglie

Pittura con macchinine

Le macchinine con le ruote intinte nella
tempera vengono mosse
liberamente sul cartoncino
ed ecco il risultato ...

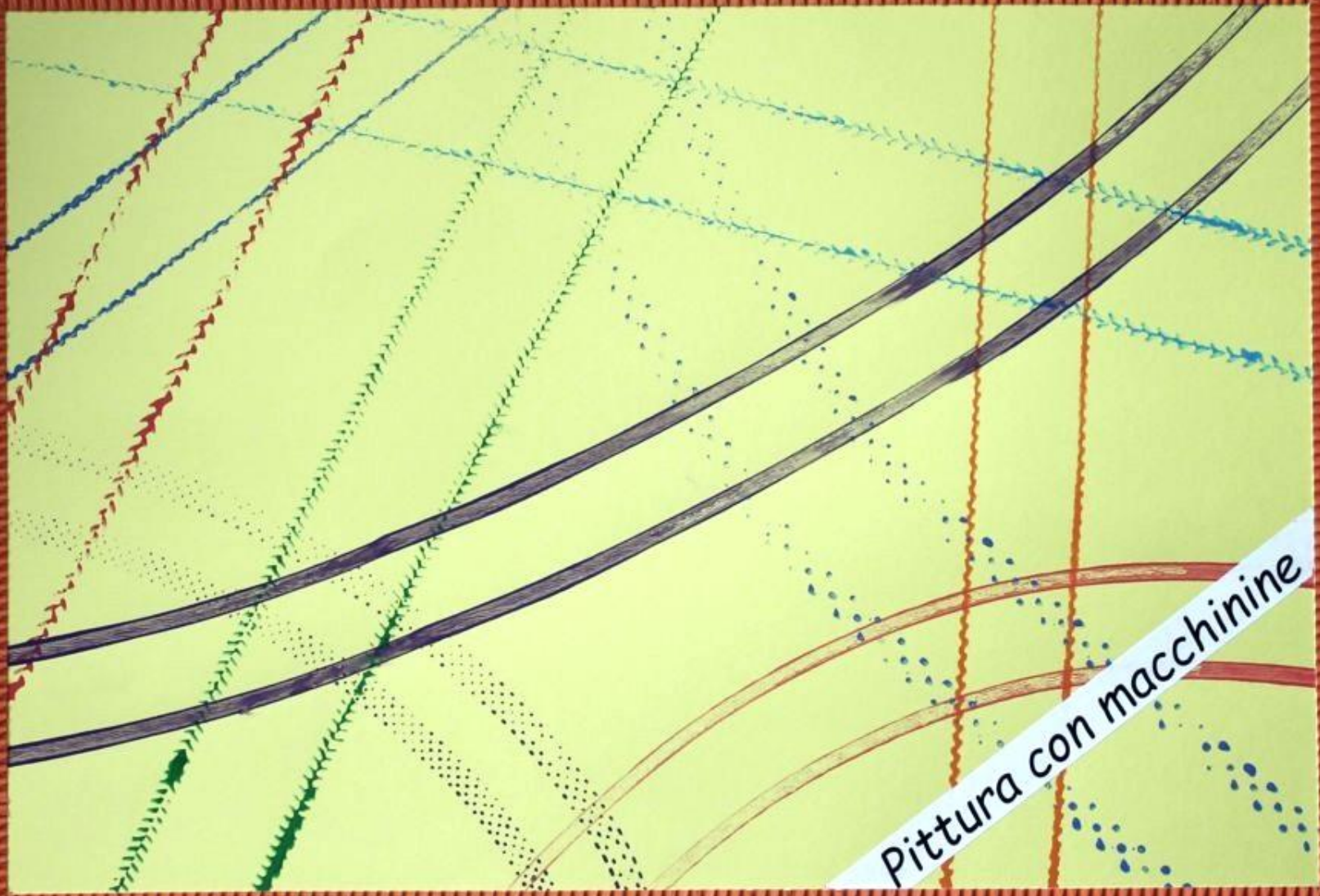






Pittura con macchinine

Pittura con macchinine



Pittura con le mani

Le impronte delle mani dipinte
sono diventate pesciolini colorati ...











WHAT
DRIVES
YOUR TEAM
TO THE
GOAL

Pittura con le mani



Pittura con le mani

Carta ...

in arte

Rielaborazione di opere di artisti
con l'utilizzo di vari tipi di carta



Fantasy flowers

Luiza Vizoli



Colori a cera
per lo sfondo ...





Cartoncini colorati per i fiori ...











Albero e vento Sandra Maccaferri



Sfondo con gessetti colorati

Carta attorcigliata per l'albero



Carta stagnola per il vento







Mani con bouquet Pablo Picasso



bicchieri di carta tagliati e dipinti ...



dischetti struccanti al centro dei bicchieri ...



... sono diventati i fiori
del nostro quadro.



Incolliamo le mani ...



... che stringono gli steli
di carta crespa ...



... e infine aggiungiamo le
foglie di carta panno.

Incorniciato e appeso ...

Siamo dei veri artisti ...
senza pennello



Progetto:

FANTASIA...

un mondo di colori

Premessa

Il progetto nasce dalla consapevolezza che i colori esercitano sui bambini una grande attrattiva. Essi costituiscono un mezzo “espressivo” e consentono la fruizione di esperienze ad alto valore formativo. Attraverso la scoperta e l’utilizzo dei colori, il bambino riscopre delle realtà che diventano espressione di creatività e fantasia.

Obiettivi

- Percepire e denominare i colori primari
- Usare spontaneamente il colore
- Produrre elaborati utilizzando il colore
- Apprendere diverse modalità pittoriche
- Riconoscere i colori nell’ambito delle stagioni
- Esprimere emozioni attraverso i colori

(clic del mouse per proseguire)

I colori più belli
li possiamo trovare
nella natura che ci circonda ...

Calde tonalità in autunno ...











AUTUNNO



PIANTE E
FIORE

I COLORI DELLA SETTIMANA

| | | |
|------------------|--|---|
| LUNEDÌ | Il colore della settimana è il rosso. |  |
| MARTEDÌ | Il colore della settimana è il giallo. |  |
| MERCOLEDÌ | Il colore della settimana è il verde. |  |
| GIOVEDÌ | Il colore della settimana è il blu. |  |
| VENERDÌ | Il colore della settimana è il bianco. |  |





I COLORI DELLA SETTIMANA

| | |
|------------------|---|
| LUNEDÌ | Il giorno della settimana è il primo della settimana. |
| MARTEDÌ | Il giorno della settimana è il secondo della settimana. |
| MERCOLEDÌ | Il giorno della settimana è il terzo della settimana. |
| GIOVEDÌ | Il giorno della settimana è il quarto della settimana. |
| VENERDÌ | Il giorno della settimana è il quinto della settimana. |

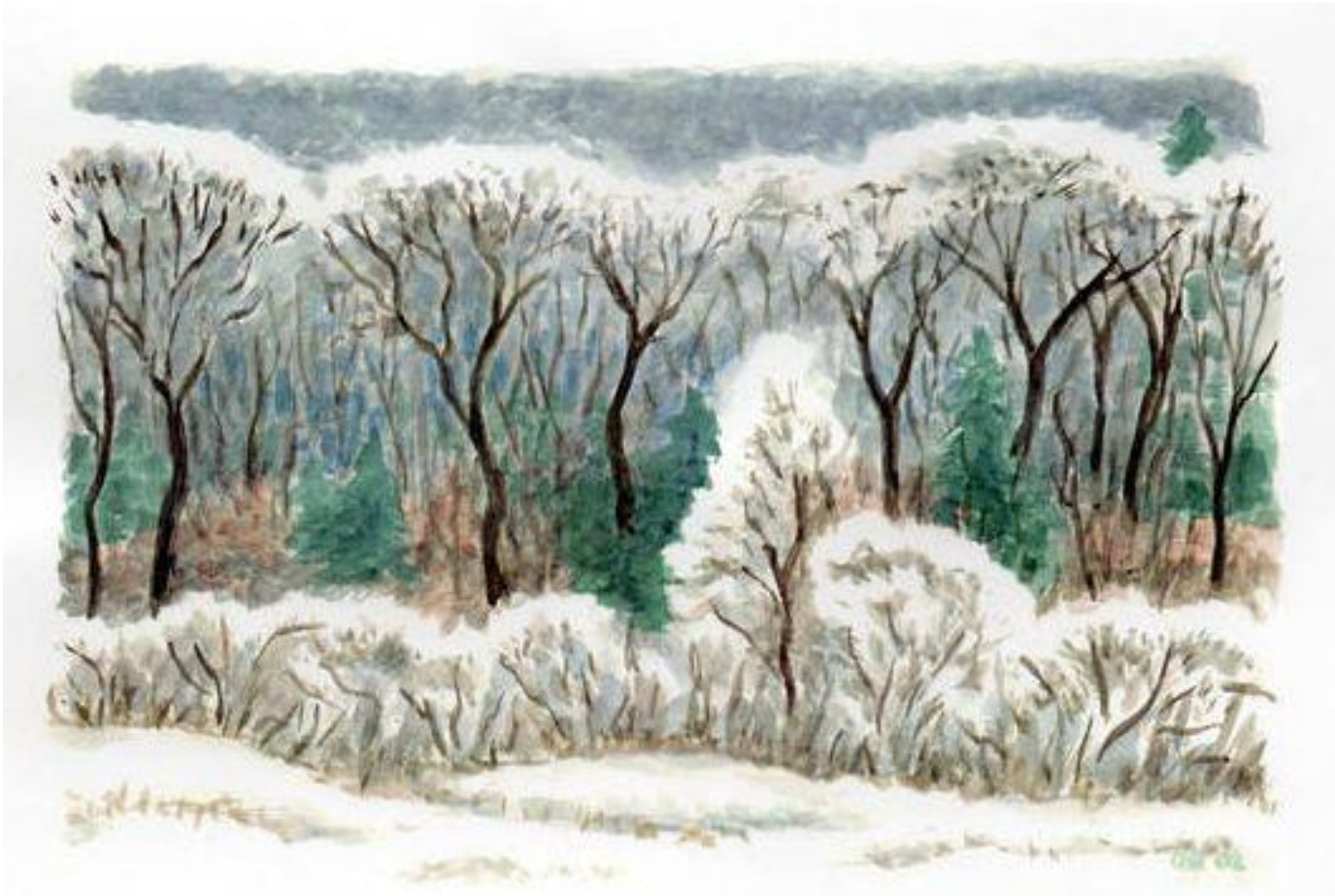
AUTUNNO





AUTUNNO

Plumbei colori in inverno ...





INVERNO







INVERNO



Brillanti colori in primavera ...









PRIMAVERA



PRIMAVERA

PRIMAVERA





Lo sapevate che esistono
tanti cappuccetti colorati?

Partiamo da
“Cappuccetto Rosso”
la favola più amata ...



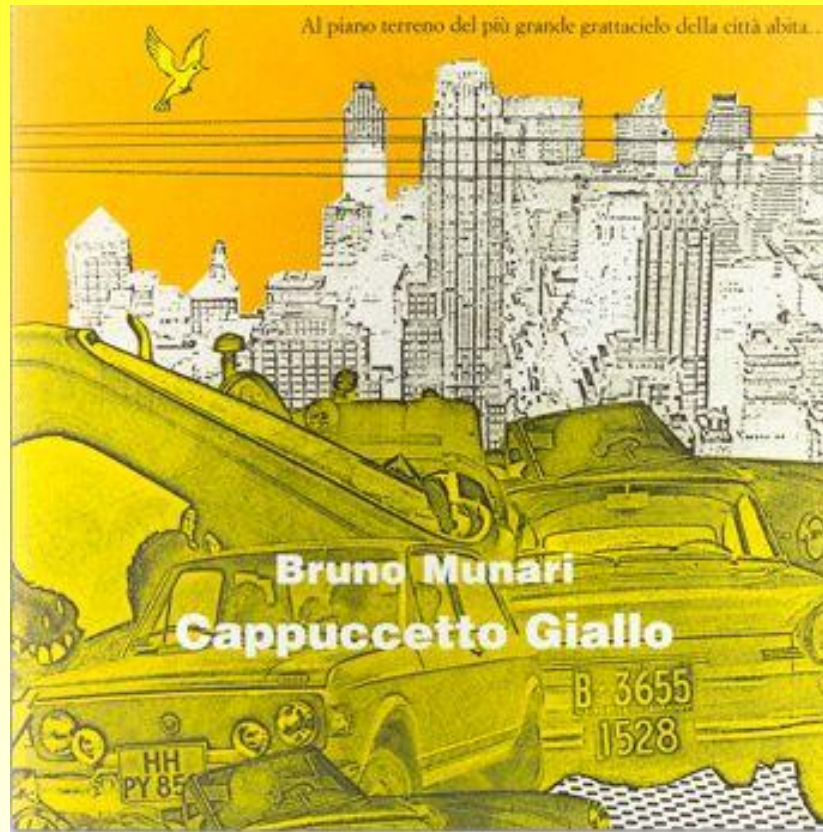












... poi ecco “Cappuccetto Giallo” ...









... Cappuccetto Blu ...









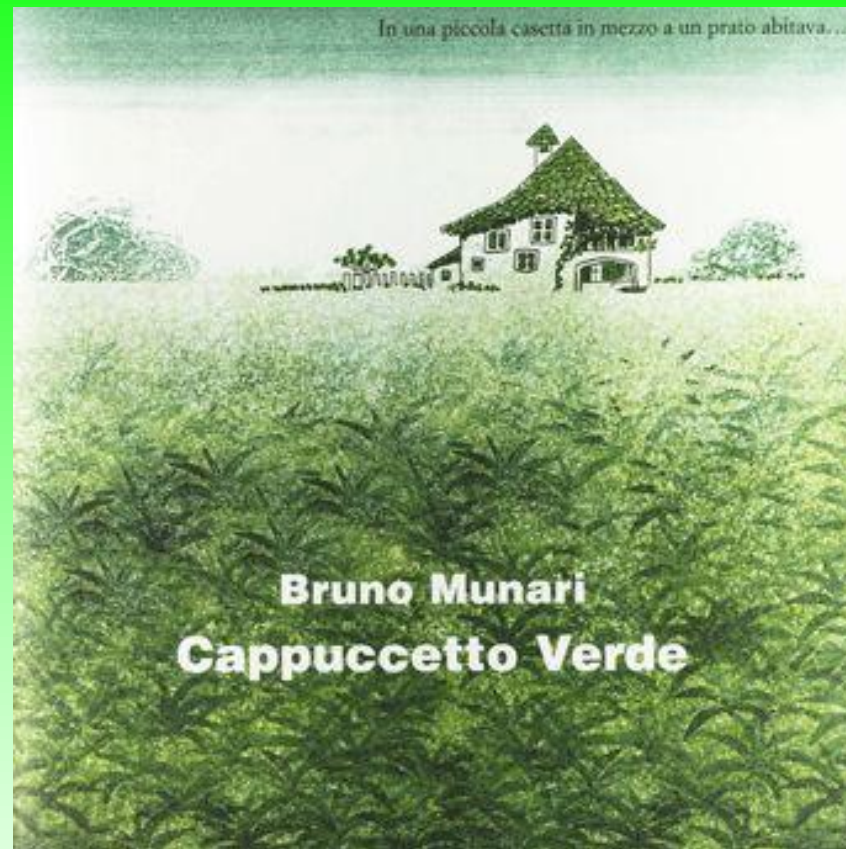




... Cappuccetto Bianco ...







... e “Cappuccetto Verde” ...

... di cui abbiamo drammatizzato la storia
con i bambini più grandi ...



In una casetta in mezzo al bosco abitava una bambina di nome Cappuccetto Verde, che aveva come amica una rana di nome Verdocchia.

Un giorno la mamma le consegnò un cestino verde con una bottiglia di menta, prezzemolo, insalata, the verde da portare alla nonna Cicalina ... che abita in un'altra casetta dopo il bosco ...





Cappuccetto Verde
e Verdocchia
si incamminano...
com'è bello il bosco ...
ci sono foglie
dappertutto ...

La rana Verdocchia
si diverte a saltare
sui sassi, sull'erba,
sulle grandi foglie ...





Cappuccetto passa vicino ad una roccia,
ma ad un tratto ... il lupo



**Cappuccetto Verde, spaventata,
corre a casa della nonna**



Ma dov'è Verdocchia? È andata a chiamare le sue amiche ...



... per salvare Cappuccetto Verde ...





USCITA
←

... le rane assalgono
il lupo
e gli fanno provare
per la prima volta
un grande spavento...





... e lo costringono a scappare ...

... le rane raggiungono
Cappuccetto Verde
a casa della nonna che ha
preparato il the per tutti



Nei vari gruppi che
hanno interpretato
la storia,
riconosciamo ...



Imane



Alex





Damiano Tommaso

Noemi



Sofia



Andrea

Thomas

Doris

Emma



Serena



Lucrezia

Manuel





Ada

Ariel

Nizar

Filippo