



***Istituto Comprensivo Statale di Porretta Terme
Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria I° grado***

SCUOLA PRIMARIA DON GIOVANNI FORNASINI DI PORRETTA TERME

PIANO DI LAVORO E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINA **MUSICA**

DOCENTI **ANGELINI SABRINA CLASSE **5^ A e 5^B****

COMPETENZE, TRAGUARDI, EVIDENZE E LIVELLI DI PADRONANZA

Per quanto riguarda le competenze, i traguardi di sviluppo, le evidenze e i relativi livelli di padronanza si fa riferimento al curriculum d'Istituto elaborato dal Collegio dei Docenti tenendo conto delle Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 e del D.M. del 6 agosto 1999 (Indirizzo Musicale)

In particolare per questa disciplina le aree coinvolte sono le seguenti (indicare con X una o più opzioni):

- X COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA
- COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE: INGLESE
- X COMPETENZA DIGITALE
- X IMPARARE AD IMPARARE
- X COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- X SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'
- X CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

CONTENUTI DISCIPLINARI (conoscenze)

I QUADRIMESTRE ottobre-novembre

**Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori linguaggi musicali.
Esprimersi con il canto e semplici strumenti**

- la funzione della chiave di violino, della battuta, delle pause sul pentagramma.
- Riconoscimento dei tempi binario, ternario e quaternario.
- Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale.
- Lettura di partiture e solfeggi
- Esecuzioni di musiche con il flauto dolce
- Ascolto ed analisi di brani musicali.
- Combinazione di ritmi e movimenti del corpo.
- Canti e esecuzioni musicali collegati alle filastrocche di Gianni Rodari
- Riconoscimento delle caratteristiche del suono: timbro, intensità, altezza e durata.
- Riconoscimento delle famiglie degli strumenti musicali e dei principali generi musicali
- Gli strumenti musicali storia e descrizione

dicembre- gennaio

**Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori linguaggi musicali.
Esprimersi con il canto e semplici strumenti**

- Rappresentazione grafica delle note, scansione metrica e valori ritmici.
- I valori musicali conosciuti e le note della scala musicale.
- Esercizi di ritmica con le figure dalla semibreve alla croma e relative pause.
- I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo, melodia
- Individuazione del timbro di alcuni strumenti musicali.
- Ricerca di sonorità timbriche ed esecuzioni di sequenze con la voce e/o con materiale vario.
- Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale.
- Canti collegati alle filastrocche di Gianni Rodari

III BIMESTRE febbraio- marzo

**Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori linguaggi musicali.
Esprimersi con il canto e semplici strumenti**

- Ascolto e interpretazione di brani musicali attraverso il disegno e il movimento
- Utilizzo della voce per produrre espressioni parlate, recitate, cantate(voce solista, coro)
- Esecuzione corale di brani, canti, canzoni per accompagnare la drammatizzazione delle filastrocche di Gianni Rodari
- Esercizi di ritmica con le figure dalla semibreve alla croma e relative pause e solfeggi.
- Gli strumenti musicali storia e descrizione
- Rappresentazione grafica delle note, scansione metrica e valori ritmici.
- Lettura di semplici partiture
- Ascolto ed analisi di brani musicali.
- Combinazione di ritmi e movimenti del corpo.
- Impostazione e respirazione diaframmatica per un corretto uso della voce
- Intonazione delle note con la voce.
- Filastrocche, canti parlati per imitazione e per lettura
- Corretto uso degli strumenti ritmici e melodici (percussioni, flauto dolce)

III BIMESTRE aprile-maggio

**Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori linguaggi musicali.
Esprimersi con il canto e semplici strumenti**

- Esercizi di ritmica con testo parlato e percussioni.
- Ritmiche a due o più gruppi.
- Lettura con le note di melodia da semplici a complesse, ad una e più voci.
- Canoni da due fino a quattro voci.
- Lettura di brani tratti dal repertorio italiano ed internazionale, con particolare attenzione ai canti in lingua inglese e brani musicali
- Impostazione e respirazione diaframmatica per un corretto uso della voce
- Intonazione delle note con la voce.
- Brani di autore con e senza accompagnamento.
- Brani con l'uso di basi musicali.
- Gli strumenti musicali storia e descrizione

STRATEGIE METODOLOGIE (indicare con X una o più opzioni)

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="radio"/> X Lezioni frontali<input checked="" type="radio"/> X gruppi di lavoro<input checked="" type="radio"/> X discussione guidata<input checked="" type="radio"/> X flipped classroom<input checked="" type="radio"/> X attività di laboratorio<input type="radio"/> discussione guidata | <ul style="list-style-type: none"><input type="radio"/> brainstorming<input type="radio"/> problem solving<input type="radio"/> elaborazione di mappe concettuali<input checked="" type="radio"/> X elaborazione scritta/grafica/computerizzata di dati<input checked="" type="radio"/> X giochi di gruppo |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Programma di tecnologia e informatica

Le procedure di apertura, chiusura cartelle/programmi e di salvataggio dei dati.

Software didattici.

I software di educazione musicale .

Le norme di sicurezza.

La navigazione in Internet.

Apertura e chiusura di un'applicazione.

Approfondimento dell'impiego della videoscrittura (barra di disegno – word art – clip art – inserimento di colonne – impostazione pagina).

Utilizzo di programmi per realizzare semplici presentazioni.

Utilizzo, dietro la guida dell'insegnante, i motori di ricerca per cercare informazioni.

Utilizzo del PC in sicurezza assumendo la posizione corretta.

Altre strategie metodologiche/attività didattiche

Muovendo dai quotidiani eventi della vita, si metterà l'alunno nella condizione di compiere alcune fondamentali esperienze nel mondo del suono e della musica; le proposte saranno operative, favorendo un'acquisizione di tipo concreto prima che teorico, predisposte per coinvolgere emotivamente gli alunni. Si elaboreranno esperienze di traduzione tra diversi linguaggi: dal sonoro al motorio - gestuale, al grafico - iconico, al verbale. Mediante le attività di esplorazione, fruizione, produzione, si avvierà un itinerario di alfabetizzazione musicale, toccando in particolare i temi del ritmo. Si cercherà di sviluppare nei bambini la capacità di partecipare all'esperienza sonora sia nella dimensione ricettiva dell'ascoltare e del capire, sia in quella espressiva e creativa del "fare musica" **CRESCENDO** attraverso la voce e l'utilizzo del flauto dolce.

STRUMENTI (indicare con X una o più opzioni)

- X Libri di testo
- X materiale didattico specifico
- X sussidi audiovisivi
- X sussidi multimediali
- altro.....

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le operazioni di verifica si svolgeranno al termine di ogni bimestre. In base ai risultati delle verifiche si procederà all'eventuale adeguamento della programmazione.

Alla valutazione collegiale si giungerà al termine del quadrimestre, nel corso dell'apposita riunione di scrutinio, dopo aver impiegato il tempo a disposizione durante le riunioni di programmazione/consigli di classe per l'analisi dei problemi della classe e dei singoli alunni e per la progettazione e la discussione delle ipotesi di soluzione.

STRUMENTI DI VERIFICA

- elaborati scritti
- X prove orali
- X osservazioni sistematiche
- X test a scelta multipla/vero falso
- X produzioni individuali di vario tipo
- verifiche per classi parallele
- test di ingresso
- altro.....

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si farà riferimento a quelli elaborati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF, aggiornati nel corrente anno scolastico alla luce delle innovazioni normative introdotte con il Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 e successive disposizioni ministeriali.

Porretta Terme, 11-11-2019

Firma Angelini Sabrina