



**Istituto Comprensivo Statale di Porretta Terme
Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria I° grado**

SCUOLA PRIMARIA CASTEL DI CASIO

ANNO SCOLASTICO 2019-20

PIANO DI LAVORO E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINA SUONO

DOCENTE BOLDRINI LAURA

CLASSE V

COMPETENZE, TRAGUARDI, EVIDENZE E LIVELLI DI PADRONANZA

Per quanto riguarda le competenze, i traguardi di sviluppo, le evidenze e i relativi livelli di padronanza si fa riferimento al curricolo d'Istituto elaborato dal Collegio dei Docenti tenendo conto **delle Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 e del D.M. del 6 agosto 1999 (Indirizzo Musicale)**

In particolare per questa disciplina le aree coinvolte sono le seguenti (indicare con X una o più opzioni):

- X COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA
- COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE: INGLESE E FRANCESE
- COMPETENZE IN MATEMATICA
- X COMPETENZE DI BASE SCIENZE, GEOGRAFIA E TECNOLOGIA
- X COMPETENZA DIGITALE
- X IMPARARE AD IMPARARE
- X COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- X SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'
- X CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

CONTENUTI DISCIPLINARI (conoscenze)

PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE	QUARTO BIMESTRE
La durata dei suoni. L'intensità dei suoni. Esercizi di ascolto e percezione di semplici ritmi prodotti dal battito delle mani, dei piedi, di semplici oggetti o strumenti musicali. Riproduzione dei ritmi individuati, collettivamente e individualmente.	Discriminazione dei suoni in base all'altezza. Esplorazione della varietà di possibili azioni sonore. Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno. Sincronizza movimenti del	Discriminazione dei suoni in base al timbro. Rappresentazioni simboliche del suono. Conoscenza di alcuni compositori. Manipolazione di semplici strumenti e individuazione delle loro capacità sonore.	Ritmi con strumenti. Sviluppo della capacità comunicativa – espressiva. Classificazione degli strumenti a fiato a percussione, a corda. Ascolto di brani di opere.

<p>Ascolto di brani e fiabe musicali. Usa efficacemente la voce: memorizza il testo di un canto, sincronizza il proprio canto con quello degli altri controlla il proprio tono della voce.</p>	<p>corpo a canti, ritmi, danze. Canti tradizionali del Natale.</p>		
--	--	--	--

STRATEGIE METODOLOGIE (indicare con X una o più opzioni)

<p><input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali <input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> discussione guidata <input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom <input checked="" type="checkbox"/> attività di laboratorio</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> brainstorming <input checked="" type="checkbox"/> problem solving <input checked="" type="checkbox"/> elaborazione di semplici mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> elaborazione scritta/grafica/computerizzata di dati <input checked="" type="checkbox"/> giochi di gruppo.</p>
--	---

Altre strategie metodologiche/attività didattiche
Si utilizzerà maggiormente un approccio ludico, più adatto a questa età e anche al tipo di disciplina.
Partendo dall'ascolto, l'imitazione e il riconoscimento dei suoni nell'ambiente circostante si cerca di portare i bambini al riconoscimento della fonte sonora e dell'ambiente di provenienza; per giungere ad una distinzione fra suoni naturali ed artificiali. Dopo di che si passerà ad un'applicazione più pratica cercando di riprodurre questi suoni con oggetti o strumenti.
Verrà effettuata una distinzione fra suono e rumore e si analizzeranno le principali caratteristiche di essi: durata, altezza, intensità (tramite una rappresentazione grafica del suono). Verranno poi analizzati i diversi tipi di strumenti per riconoscere le loro caratteristiche fisiche (materiali con cui sono stati costruiti, forma, ...) e timbriche.
Infine si applicheranno le conoscenze apprese fino a quel momento, quindi passeremo ad elaborare creativamente un brano con la voce (altezza, timbro, durata) e si eseguiranno canti cercando di rispettare le regole musicali.
Si prevede l'intervento di uno specialista esterno.
I contenuti saranno approfonditi anche attraverso varie esperienze: uscite, visite guidate, gite e progetti.

STRUMENTI (indicare con X una o più opzioni)

<p><input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo; <input checked="" type="checkbox"/> materiale didattico specifico; <input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi; <input checked="" type="checkbox"/> sussidi multimediali; <input checked="" type="checkbox"/> strumenti musicali; <input checked="" type="checkbox"/> ricerche ed interviste;</p>

X lim.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le operazioni di verifica si svolgeranno al termine di ogni bimestre. In base ai risultati delle verifiche si procederà all'eventuale adeguamento della programmazione.

Alla valutazione collegiale si giungerà al termine del quadrimestre, nel corso dell'apposita riunione di scrutinio, dopo aver impiegato il tempo a disposizione durante le riunioni di programmazione/consigli di classe per l'analisi dei problemi della classe e dei singoli alunni e per la progettazione e la discussione delle ipotesi di soluzione.

STRUMENTI DI VERIFICA

- elaborati scritti
- prove orali
- osservazioni sistematiche
- test a scelta multipla/vero falso
- produzioni individuali di vario tipo
- verifiche per classi parallele
- test di ingresso
- altro.....

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si farà riferimento a quelli elaborati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF, aggiornati nel corrente anno scolastico alla luce delle innovazioni normative introdotte con il Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 e successive disposizioni ministeriali.

Data 12 novembre 2019

Firma Laura Boldrini