



*Istituto Comprensivo Statale di Porretta Terme  
Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria I° grado*

SCUOLA PRIMARIA DI PONTE DELLA VENTURINA

PIANO DI LAVORO E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINA: **MUSICA**

DOCENTE: **GIORGI ANNALISA**

CLASSE: **3<sup>^</sup>**

**COMPETENZE, TRAGUARDI, EVIDENZE E LIVELLI DI PADRONANZA**

Per quanto riguarda le competenze, i traguardi di sviluppo, le evidenze e i relativi livelli di padronanza si fa riferimento al curriculum d'Istituto elaborato dal Collegio dei Docenti tenendo conto **delle Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 e del D.M. del 6 agosto 1999 (Indirizzo Musicale)**

In particolare per questa disciplina le aree coinvolte sono le seguenti :

COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA  
COMPETENZA DIGITALE  
IMPARARE AD IMPARARE  
COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE  
SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'  
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

## **CONTENUTI DISCIPLINARI (conoscenze)**

- Brani vocali corali
- L'intonazione e l'espressività
- Produzioni sonore
- Esecuzioni collettive e individuali di brani vocali, anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Esecuzione, per imitazione, di canzoni legate alle ricorrenze e alle tradizioni.
- Sperimentazione delle possibilità espressive del proprio corpo e della propria voce.
- Gli elementi linguistici di un brano musicale: ritmo, melodia, timbro, intensità.
- Valori espressivi delle musiche ascoltate: parola, azione motoria, disegno come rappresentazione personale
- Memorizzazione di canzoni in occasione del Natale e della fine dell'anno scolastico.
- Musiche e canzoni a supporto di attività interdisciplinari.

## **STRATEGIE METODOLOGIE**

- Lezioni frontali
- gruppi di lavoro
- discussione guidata
- attività di laboratorio
- discussione guidata
- brainstorming
- problem solving
- giochi di gruppo

Il programma di musica si propone di favorire nell'alunno lo sviluppo della percezione dei suoni e della musica sul corpo e sullo spazio. Attraverso attività capaci di suscitare interessi e partecipazione, si giudicherà il bambino nell'esplorazione della dimensione sonora - ambientale per abituarlo a riflettere, a comprendere, ad operare e a produrre

La musica è funzionale ai processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.

Il canto, la produzione creativa, l'ascolto e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo -motorie, cognitive e affettivo- sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età.

Nell'elaborazione degli itinerari didattici si terrà conto dell'esperienza e del vissuto dei bambini, partendo dal concreto delle loro conoscenze per arrivare all'astratto, privilegiando il gioco e il canto. La metodologia di base sarà quella dell'operatività per far apprendere in modo attivo, coinvolgendo gli alunni e offrendo loro la possibilità di esprimersi attraverso i suoni e di interpretare la musica. Saranno proposte attività di ascolto, di produzione e di notazione informale. Per quanto riguarda lo studio delle caratteristiche del suono si insisterà su esperienze percettive, motorie ed espressive. Il repertorio di canti proposti privilegerà le canzoni per l'infanzia perché semplici, facilmente memorizzabili, con melodie lineari adatte ad essere cantate correttamente ed in grado di attivare il coordinamento psicomotorio e l'interiorizzazione del ritmo. Verranno proposti canti corali di gruppo, anche in occasione dello spettacolo in occasione del Natale e quello per la fine della scuola.

## **STRUMENTI**

### **Materiali e risorse:**

Saranno utilizzati testi specifici sugli argomenti trattati, cartelloni, schede operative e flashcard, cd room e dvd, brani musicali di vario genere.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le operazioni di verifica si svolgeranno al termine di nucleo concettuale. In base ai risultati delle verifiche si procederà all'eventuale adeguamento della programmazione.

Alla valutazione collegiale si giungerà al termine del quadrimestre, nel corso dell'apposita riunione di scrutinio, dopo aver impiegato il tempo a disposizione durante le riunioni di programmazione/consigli di classe per l'analisi dei problemi della classe e dei singoli alunni e per la progettazione e la discussione delle ipotesi di soluzione.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

- osservazioni sistematiche
- produzioni individuali di vario tipo

Si effettueranno osservazioni sistematiche dei comportamenti individuali degli alunni nei confronti delle proposte che avranno per lo più carattere ludico e operativo.

Per la valutazione si farà riferimento ai seguenti criteri:

- atteggiamento,
- preparazione iniziale,
- partecipazione,

- impegno,
- metodo di lavoro,
- interventi,
- progressi,
- obiettivi raggiunti.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per i criteri di valutazione si farà riferimento a quelli elaborati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF, aggiornati nel corrente anno scolastico alla luce delle innovazioni normative introdotte con il Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 e successive disposizioni ministeriali.

### **COMPETENZE IN USCITA**

L'alunno :

- esplora e discrimina eventi sonori in riferimento alla loro fonte.
- esplora diverse possibilità espressive della voce, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri;
- esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali, appartenenti a generi e culture differenti.

Data 30 ottobre 2019

L'insegnante  
Annalisa Giorgi.