



**Istituto Comprensivo Statale di Porretta Terme
Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria I° grado**

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "A. GIURIOLO" – PORRETTA TERME

A.S. 2019-2020

**PIANO DI LAVORO E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINA ITALIANO E STORIA
DOCENTE COLOMBINI GABRIELE CLASSE 3° C**

COMPETENZE, TRAGUARDI, EVIDENZE E LIVELLI DI PADRONANZA

Per quanto riguarda le competenze, i traguardi di sviluppo, le evidenze e i relativi livelli di padronanza si fa riferimento al curriculum d'Istituto elaborato dal Collegio dei Docenti tenendo conto **delle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 e del D.M. del 6 agosto 1999 (Indirizzo Musicale)**

In particolare per questa disciplina le aree coinvolte sono le seguenti (indicare con X una o più opzioni):

- X COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA
- COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE: INGLESE E FRANCESE
- COMPETENZE IN MATEMATICA
- COMPETENZE DI BASE SCIENZE, GEOGRAFIA E TECNOLOGIA
- COMPETENZA DIGITALE
- X IMPARARE AD IMPARARE
- X COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ
- X CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

CONTENUTI DISCIPLINARI (conoscenze)

1° QUADRIMESTRE

GRAMMATICA:

- I complementi indiretti
- Il periodo o frase complessa;
- La proposizione principale;
- La proposizione coordinata;
- La proposizione subordinata;
- Le proposizioni subordinate sostantive;
- Le proposizioni subordinate relative.

ANTOLOGIA (brani scelti dai temi):

- I tipi di testo;
- Orientamento;
- Il fantastico e il surreale;
- Il racconto di fantascienza;
- Il romanzo di formazione e psicologico;
- Il romanzo storico e sociale.

LETTERATURA (poesie e brani scelti):

- Struttura e canti scelti della Divina Commedia;
- Lorenzo de' Medici e Machiavelli;
- Galileo Galilei;
- Il teatro di Goldoni;
- L'Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo (Foscolo, Leopardi, Manzoni)
- La scapigliatura e il classicismo: Giosuè

2° QUADRIMESTRE

GRAMMATICA:

- Le proposizioni subordinate complementari indirette: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale;
- Il periodo ipotetico;
- Le proposizioni subordinate complementari indirette: comparativa, avversativa, limitativa, eccettuativa, esclusiva.

ANTOLOGIA (brani scelti dai temi):

- Adolescenza e adolescenze;
- I diritti umani;
- La cultura della pace e della legalità;
- La cittadinanza globale;
- La poesia e il teatro;
- Testimoni e interpreti della storia;

LETTERATURA (poesie e brani scelti):

- Il decadentismo: Pascoli, D'Annunzio, Pirandello.
- Il Novecento: il crepuscolarismo (Gozzano), il futurismo (Marinetti), l'ermetismo (Ungaretti, Quasimodo, Montale, Saba), il Neorealismo (Moravia, Pavese, Levi);
- Dopo il Neorealismo: Pasolini, Calvino, Flaiano;

<p>Carducci; Il verismo: Giovanni Verga.</p> <p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione Francese - Napoleone - Il Risorgimento - Il benessere e la crisi dell'Occidente tra XIX e XX secolo; - La società di massa fra democrazia e nazionalismo; - Gli imperi coloniali; - L'età giolittiana in Italia; - La Grande Guerra e il Primo dopoguerra. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'età contemporanea (Eco, Ammaniti, Camilleri). <p>STORIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Fascismo; - Lo Stalinismo e il Nazismo; - La Seconda Guerra Mondiale e il Secondo dopoguerra; - La decolonizzazione e il nuovo benessere; - I conflitti del Medio Oriente; - L'Italia, la fine del Comunismo in Europa e la Globalizzazione.
--	---

STRATEGIE METODOLOGIE (indicare con X una o più opzioni)

<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali <input type="checkbox"/> gruppi di lavoro <input checked="" type="checkbox"/> discussione guidata <input type="checkbox"/> flipped classroom <input type="checkbox"/> attività di laboratorio 	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> brainstorming <input type="checkbox"/> problem solving <input type="checkbox"/> elaborazione di mappe concettuali <input type="checkbox"/> elaborazione scritta/grafica/computerizzata di dati <input checked="" type="checkbox"/> giochi di gruppo
--	---

Altre strategie metodologiche/attività didattiche
 Durante l'anno saranno svolte anche le attività relative ai test d'ingresso e di preparazione alla Prova Invalsi.

STRUMENTI (indicare con X una o più opzioni)

<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo <input checked="" type="checkbox"/> materiale didattico specifico <input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi <input checked="" type="checkbox"/> sussidi multimediali <input type="checkbox"/> altro.....

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le operazioni di verifica si svolgeranno più volte durante il quadrimestre a seconda della valutazione della situazione da parte del docente. In base ai risultati delle verifiche si procederà all'eventuale adeguamento della programmazione.

Alla valutazione collegiale si giungerà al termine del quadrimestre, nel corso dell'apposita riunione di scrutinio, dopo aver impiegato il tempo a disposizione durante le riunioni di programmazione/consigli di classe per l'analisi dei problemi della classe e dei singoli alunni e per la progettazione e la discussione delle ipotesi di soluzione.

STRUMENTI DI VERIFICA

<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> elaborati scritti <input checked="" type="checkbox"/> prove orali <input type="checkbox"/> osservazioni sistematiche <input checked="" type="checkbox"/> test a scelta multipla/vero falso <input type="checkbox"/> produzioni individuali di vario tipo <input type="checkbox"/> verifiche per classi parallele <input checked="" type="checkbox"/> test di ingresso <input type="checkbox"/> altro.....
--

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si farà riferimento a quelli elaborati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF, aggiornati nel corrente anno scolastico alla luce delle innovazioni normative introdotte con il Decreto Legislativo n. 62 del 13

aprile 2017 e successive disposizioni ministeriali.

Data 12/11/2019

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Fabio Colaninno", is written on a white rectangular background with faint horizontal lines.