



**Istituto Comprensivo Statale di Porretta Terme
Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria I° grado
Anno scolastico 2019/2020**

SCUOLA PRIMARIA CASOLA BERZANTINA

PIANO DI LAVORO E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINA ITALIANO

DOCENTE Angela Picchioni

CLASSE 4^A

COMPETENZE, TRAGUARDI, EVIDENZE E LIVELLI DI PADRONANZA

Per quanto riguarda le competenze, i traguardi di sviluppo, le evidenze e i relativi livelli di padronanza si fa riferimento al curriculum d'Istituto elaborato dal Collegio dei Docenti tenendo conto **delle Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 e del D.M. del 6 agosto 1999 (Indirizzo Musicale)**

In particolare per questa disciplina le aree coinvolte sono le seguenti (indicare con X una o più opzioni):

- COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA
- COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE: INGLESE E FRANCESE
- COMPETENZE IN MATEMATICA
- COMPETENZE DI BASE SCIENZE, GEOGRAFIA E TECNOLOGIA
- COMPETENZA DIGITALE
- IMPARARE AD IMPARARE
- COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'
- CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

CONTENUTI DISCIPLINARI (conoscenze)

PRIMO BIMESTRE	SECONDO BIMESTRE	TERZO BIMESTRE	QUARTO BIMESTRE
<u>Ascolto, comprensione e comunicazione</u>	<u>Ascolto, comprensione e comunicazione</u>	<u>Ascolto, comprensione e comunicazione</u>	<u>Ascolto, comprensione e comunicazione</u>
<p>Condivisione collettiva di regole per l'ascolto, durante: letture, narrazioni, dialoghi, conversazioni, spiegazioni, consegne, visione di filmati. Conversazioni per promuovere interventi pertinenti e l'ascolto dell'altra/o.</p> <p>Ascolto e comprensione di : La torta in cielo” di Gianni Rodari, lettura animata settimanale dell’insegnante (ricordando il centenario della nascita dell’autore), letta come adesione al progetto lettura e al progetto Bill</p> <p>Racconto orale di esperienze personali cercando di rispettare gli ordini logico e cronologico</p> <p>Ascolto e comprensione di letture di testi cogliendone il senso globale e lo scopo: il racconto realistico , il diario, la biografia, l’autobiografia, la lettera</p> <p>Ricerca del significato di parole nuove</p>	<p>La conversazione in gruppo e le sue regole. Il circle -time e l’Assemblea di classe come momenti di unione, confronto e scelta</p> <p>Conversazioni con interventi pertinenti agli argomenti del giorno.</p> <p>Racconto orale di esperienze personali rispettando l’ordine logico e cronologico.</p> <p>Richiesta graduale di comunicazioni sempre più chiare e appropriate</p> <p>Ascolto e comprensione di miti, leggende, fiabe, favole, anche appartenenti ad altre culture e analisi degli elementi che contraddistinguono le varie tipologie.</p> <p>Utilizzo di parole “nuove” che si andranno via via conoscendo</p> <p>Esprimere proprie opinioni e decidere come partecipare al concorso ANPI</p>	<p>Conversazioni giornaliere, occasionali o programmate, collettive o a piccoli gruppi, per incoraggiare, racconti spontanei, osservazioni, discussioni.</p> <p>Il circle -time e l’Assemblea di classe come momenti di unione, confronto e scelta</p> <p>Ascolto di racconti descrittivi</p> <p>Descrizioni orali di luoghi, persone , situazioni osservate.</p> <p>Ascolto di poesie , filastrocche cogliendone : significato, immagini , musicalità (rime, onomatopoeie, metafore e similitudini)</p> <p>Individuazione della natura di un brano: Mito, Fiaba, Favola, Leggenda,</p> <p>Racconto: realistico, personale, fantastico, umoristico, di avventura fatto storico, descrittivo.....</p> <p>Richiesta graduale di comunicazioni sempre più chiare e appropriate</p>	<p>Conversazioni guidate prendendo spunto da fatti accaduti o notizie lette o apprese.</p> <p>Il circle -time e l’Assemblea di classe come momenti di unione, confronto e scelta</p> <p>Ascolto di testi regolativi e informativi, cogliendo scopo e argomento</p> <p>Racconto , orale e /o scritto di esperienze personali nel giusto ordine logico e cronologico.</p> <p>Chiedere spiegazioni, adeguare il registro all’interlocutore e alla situazione.</p> <p>Individuazione del contesto di una comunicazione, cogliendone anche il tono, le intenzioni comunicative, il contenuto.</p> <p>Realizzazione di appunti presi durante spiegazioni, letture, ascolto di guide.</p> <p>Uso degli appunti per ricostruire quanto ascoltato</p>

<p><u>Letture e comprensione</u></p> <p>Attività di animazione della lettura da parte dell'insegnante, con eventuali successive rappresentazioni anche grafico-pittoriche per far vivere la lettura come piacevole e desiderata abitudine quotidiana. Leggere per piacere: la biblioteca di classe, il ruolo dei bibliotecari, il prestito settimanale, la lettura spontanea nei tempi liberi/al termine di un lavoro di libri di narrativa, arte, storia, scienze..... per l'infanzia. Lettura di racconti realistici, il diario per comunicare fatti ed emozioni; la biografia, l'autobiografia, la lettera. Lettura e analisi della struttura di un testo narrativo: inizio, vicenda e conclusione. Proposte di attività strutturate per giungere a riconoscere personaggi, tempi e luoghi di un racconto. Comprensione dei nessi logici e della successione temporale nella narrazione. Individuazione degli elementi fantastici e realistici in un brano narrativo letto. Risposte a quesiti (di vario tipo: a scelta multipla/vero falso, aperta...) inerenti a letture fatte. Rilevazione dell'argomento generale e dei personaggi di un testo letto; delle informazioni implicite ed esplicite, dei fatti e delle sequenze logiche.</p>	<p><u>Letture e comprensione</u></p> <p>Attività di animazione alla lettura da parte dell'insegnante. La lettura come abitudine piacevole, richiesta, desiderata: ascolto di un libro letto dall'insegnante in più fasi. Lettura di racconti fantastici e riconoscimento di personaggi, luoghi, tempi, struttura. Lettura e analisi di fiabe, favole, leggende, racconti, miti. Il racconto umoristico. Il racconto di paura e mistero. Comprensione dei nessi logici e della successione temporale nella narrazione. Risposte orali a domande riguardanti i contenuti dei racconti letti. Esposizione individuale del contenuto di brani letti e/o ascoltati. Individuazione e suddivisione di un brano in sequenze. Rilevazione dell'idea centrale di un testo letto e/o ascoltato in più fasi. Attività per l'avvio alla sintesi di un testo narrativo con l'aiuto di "domande stimolo". Esposizione in modo sintetico di un brano letto. Ascolto di testimonianze riguardo le leggi razziali per concorso ANPI</p>	<p><u>Letture e comprensione</u></p> <p>Letture di testi descrittivi. Lettura, ricerca e raccolta di dati sensoriali in un testo descrittivo. Costruzione di tabelle in cui riportare le parole che descrivono: colori, rumori, suoni, sapori, odori. Lettura e analisi di descrizioni soggettive ed oggettive. Lettura a più voci di poesie, filastrocche, conte, testi teatrali. Lettura, comprensione e analisi strutturale di poesie. Poesia e prosa a confronto. La poesia: particolarità linguistiche: la strofa, il verso, la rima (baciata e alternata). Figure retoriche: similitudine e metafora. Individuazione del messaggio principale di un testo letto. Conversazioni e domande orali per accertare la comprensione dei testi letti. Attività finalizzate a sollecitare i processi di comprensione del testo e a sollecitare la motivazione a leggere. Esposizione in modo sintetico di un brano letto. Lettura di testimonianze e delle leggi razziali per concorso ANPI</p>	<p><u>Letture e comprensione</u></p> <p>Utilizzo di forme di lettura diverse e funzionali allo scopo da raggiungere: veloce, approfondita, selettiva. Lettura e analisi di testi, regolativi, informativi, espositivi, argomentativi. Esecuzione delle istruzioni a dimostrazione della comprensione di un testo regolativo. Lettura e analisi di articoli di quotidiani. Individuazione delle funzioni di testi diversi. Selezione delle informazioni principali e secondarie in testi espositivi ed argomentativi. Evidenziare, in un testo espositivo, le parti essenziali per comprendere meglio. Ricostruzione dell'ordine logico e temporale di una narrazione attraverso l'individuazione e il riordino delle sequenze. Sintesi orali. Attività finalizzate a sollecitare i processi di comprensione del testo e a sollecitare la motivazione a leggere. Individuazione dei locutori, del contesto, degli scopi di brevi testi di tipo pragmatico. Individuazione di punti di vista diversi rispetto ad una medesima situazione.</p>

<i>PRIMO BIMESTRE</i>	<i>SECONDO BIMESTRE</i>	<i>TERZO BIMESTRE</i>	<i>QUARTO BIMESTRE</i>
<p><u>Produzione scritta</u> L'acrostico del proprio nome Testi collettivi con revisione ed autocorrezione del testo Produzione di pagine di diario come modalità comunicativa, del diario di bordo in classe(collettivo) riguardante le esperienze più significative della classe Espressione per iscritto delle proprie esperienze e dei propri vissuti partendo da situazioni stimolo. Scritture, anche collettive e a piccoli gruppi ,di biografie, autobiografie, racconti realistici. Produzione di testi relativi a fatti personali o collettivi. Divisione di brani in sequenze. Individuazione degli elementi fondamentali e secondari. Riscrittura delle sequenze individuate in modo conciso e significativo. Durante tutto l'anno scolastico: semplici relazioni e resoconti su esperimenti, esperienze, attività svolte, visite guidate, anche sulla base di schemi predisposti collettivamente.</p>	<p><u>Produzione scritta</u> Analisi e rielaborazione scritta di testi , attraverso il riordino e la sintesi di sequenze . Produzione di testi narrativi (reali o fantastici) secondo un ordine logico-cronologico, inserendo semplici descrizioni Completamento di parti mancanti di testi narrativi (inizio, vicenda, conclusione). Ricordando Rodari: proseguimento di fiabe classiche anche a fiaba finita. Rielaborazione di testi narrativi mutando i personaggi, l'ambiente, il tempo o il finale. Produzione di testi relativi a fatti personali o collettivi. Scrittura di racconti realistici in prima e in terza persona. Utilizzo della "rubrica delle parole" per produrre testi con un lessico sempre più ricco ed articolato Invenzione di storie sollecitate con tecniche e materiali diversi. Scrittura di testi narrativi sulla base di schemi e di tecniche di facilitazione. Traduzione di fumetti in dialoghi e viceversa. Scrittura di lettere</p>	<p><u>Produzione scritta</u> Riduzione e sintesi di brani letti o ascoltati. Scrittura di testi guidati relativi a fatti personali o collettivi Utilizzo della "rubrica delle parole" per produrre testi con un lessico ricco ed articolato Invenzione di storie, fiabe, miti, ... utilizzando tecniche e materiali diversi. Descrizioni di persone, animali, oggetti, ambienti, sulla base di una traccia o di uno schema predisposto assieme, da sviluppare poi individualmente. Descrizioni soggettive e oggettive a confronto. Individuazione collettiva di dati sensoriali da testi descrittivi. Uso di dati sensoriali ricavati da letture, in semplici descrizioni collettive e/o individuali. Compilazione di tabelle con dati sensoriali. Il testo poetico: analisi della struttura di alcune poesie La poesia: particolarità linguistiche. La strofa, il verso, la rima (baciata e alternata) Prosa e poesia a confronto Rielaborare e produrre insieme (gruppo classe) un testo/libro per concorso ANPI</p>	<p><u>Produzione scritta</u> Sintesi di un paragrafo di un testo di studio attraverso l'uso di titoli, didascalie, mappe concettuali, ... Sintesi di testi espositivi Produzione di testi su esperienze personali. Utilizzo della "rubrica delle parole" per attività di arricchimento lessicale Raccolta e riordino di dati relativi agli stati d'animo individuati, prima in uno schema e poi nella "rubrica delle parole" Descrizione di sensazioni ed emozioni utilizzando i dati rilevati. Scrittura di brevi storie ed esperienze seguendo l'ordine cronologico e utilizzando consapevolmente qualche semplice strategia narrativa (narratore esterno ed interno, punto di vista, discorso diretto-indiretto. Flash back). Rielaborazione di testi secondo indicazioni (riassumere, ricostruire, arricchire, modificare, illustrare...) Produzione di testi regolativi diversificati in relazione agli scopi (spiegazioni di ricette, giochi, istruzioni per realizzare un oggetto...) Sceneggiatura per spettacolo teatrale</p>
<p><u>Strutture linguistiche</u> Attività di ripasso e recupero di argomenti presentati lo scorso anno. L'ordine alfabetico. Uso del vocabolario a piccoli gruppi. Esercitazioni individuali e collettive per la conoscenza e l'utilizzo delle principali convenzioni ortografiche: attività per sviluppare l'uso corretto dei segni di punteggiatura, dell'accento, dell'apostrofo, dell'H nelle voci verbali e nelle esclamazioni. La frase: Soggetto, predicato , soggetto sottinteso, La frase minima. Il predicato nominale e il predicato verbale. L'oggetto</p>	<p><u>Strutture linguistiche</u> L'aggettivo qualificativo e i suoi gradi : positivo/comparativi/ superlativi. La concordanza nome , articolo, aggettivo Esercizi ed attività di consolidamento / potenziamento delle regole ortografiche e dell'uso corretto del verbo avere Uso più corretto e consapevole dei principali segni di punteggiatura. Il verbo: le coniugazioni, le persone, tempi semplici e tempi composti del modo indicativo delle tre coniugazioni, dei verbi essere e avere Passaggio dal discorso</p>	<p><u>Strutture linguistiche</u> Consolidamento dei tempi del modo Indicativo delle tre coniugazioni, di essere ed avere Il modo Congiuntivo : forme ed uso Il modo Congiuntivo dei verbi delle tre coniugazioni e dei verbi essere e avere. Uso del vocabolario come repertorio di parole. L'avverbio Le parole alterate, derivate, composte Prefissi e suffissi Analisi della struttura di frasi sintatticamente semplici. Il pronome. I pronomi personali; pronomi personali soggetto e</p>	<p><u>Strutture linguistiche</u> I determinativi : da aggettivo a pronomi. I dimostrativi, gli indefiniti, i possessivi. Le preposizioni semplici e articolate Modi di dire Le congiunzioni Consolidamento dell'uso della corretta punteggiatura anche nel discorso diretto Riconoscimento dell'accettabilità semantica della frase. Attività di arricchimento lessicale. Il modo condizionale Attività di consolidamento sulle strutture morfologica e sintattica di frasi.</p>

diretto(complemento oggetto) La frase minima e gli elementi essenziali della frase: soggetto e predicato. Frasi con funzioni diverse: informative, esclamative, interrogative e negative. La punteggiatura Riconoscimento del discorso diretto e indiretto. Attività di arricchimento linguistico Il nome: Genere, numero derivazione, alterazione; nomi concreti, astratti, collettivi, composti. Gli articoli: determinativi, indeterminativi, partitivi.	diretto all'indiretto e viceversa. Uso consapevole del dizionario per attività di arricchimento linguistico e di supporto per l'analisi degli elementi morfologici della frase.	pronomi personali complemento Consolidamento dei tempi verbali del modo indicativo e congiuntivo anche con attività a coppie/ di gruppo/ ludiche /giochi alla Lim.	Passaggio dal greco e dal latino all'italiano e modifica subita nel tempo di alcune parole incontrate nell'arco dell'anno. Sinonimi e contrari. Insieme di parole. Significato proprio, traslato e modi di dire. Comunicare: messaggio, emittente, ricevente e codice.
--	--	---	--

L'INTERO A.S.: In questa programmazione il percorso dell'area linguistica si avvale nel suo svolgersi dell'educazione alla lettura, dell'educazione ambientale, dell'intercultura, dell'educazione alla legalità (progetto Bill) e dell'educazione all'espressione di sé insieme agli altri (progetto teatro), della partecipazione al concorso ANPI. Si affronteranno, in modo interdisciplinare, con la classe i temi relativi a: legalità/illegalità, giustizia/ingiustizia, Costituzione (i principi fondamentali), Don Milani e la scuola come diritto di tutti, al fine di formare futuri "cittadini responsabili, consapevoli e partecipativi". Il suddetto percorso si protrarrà anche il prossimo anno scolastico. In base alle esigenze, agli interessi del gruppo e dei singoli, potranno essere variati, durante l'anno, tempi, contenuti o modalità. Si osserverà costantemente che ogni bambino ed ogni bambina vengano volentieri a scuola, che nel gruppo vi siano un clima e relazioni serene, operando per rimuovere eventuali ostacoli.

Attività che si svolgeranno durante tutto l'anno scolastico:

Uscite didattiche esplorative; tecniche di ascolto, di globalità dei linguaggi, tecniche teatrali; giochi cooperativi e, se necessario, di risoluzione pacifica dei conflitti; attività manuali, letture animate, scrittura creativa, drammatizzazioni, circle time, teatro forum, spazio d'ascolto, rito degli incarichi (Sono stati distribuiti incarichi dichiarati dai bambini stessi, a rotazione, registrati su tabellone con valenza annuale, al fine di rendere più responsabile e partecipato il loro con-vivere a scuola). Si useranno tanti *piccoli sfondi* per.....

-Dare spazio al proprio immaginario

-Esprimere la propria identità -Riconoscere identità diverse..

-Scoprire culture diverse -Educare alla comprensione fra popoli

-Amare l'oggetto libro-Incrementare il piacere della lettura

-Educare alla partecipazione democratica, alla condivisione

-Educare al risparmio -Usare materiali poveri, di recupero

-Incrementare il piacere di creare, di conversare, di rappresentare, di scrivere, per esprimere vissuti, emozioni

-Ricerca soluzioni pacifiche nei conflitti

-Creare una memoria di gruppo

-Fare leva sulla componente emozionale, basilare per ogni apprendimento

STRATEGIE METODOLOGIE (indicare con X una o più opzioni)

✓ Lezioni frontali

✓ gruppi di lavoro

✓ discussione guidata

○ flipped classroom

○ attività di laboratorio

✓ uscite didattiche : fare scuola in situazione

✓ brainstorming

✓ problem solving

✓ elaborazione di mappe concettuali

✓ elaborazione scritta/grafica/computerizzata di dati

✓ giochi di gruppo

Altre strategie metodologiche/attività didattiche

Nell'atmosfera opportunamente organizzata della classe, in cui la comunicazione orale ha uno spazio preciso e determinato, deve emergere un comportamento di ascolto attivo, inteso come capacità di comprensione e di interpretazione dei messaggi.

Una positiva vita di relazione all'interno della classe, favorisce senza dubbio uno scambio linguistico, che può, opportunamente guidato, far da supporto all'arricchimento lessicale e alla motivazione espressiva.

Da qui scaturiscono quindi conversazioni libere e guidate sulle esperienze individuali e collettive, discussioni sui vari aspetti della realtà circostante, conversazioni guidate per la presa di coscienza delle proprie emozioni e riflessioni, giochi di drammatizzazione di situazioni vicine alla realtà, uso del fumetto, letture eseguite o ascoltate.

I contenuti concettuali relativi alle esperienze degli alunni, si possono tradurre in varie forme di testo come naturale manifestazione dell'esigenza di scrivere.

In questa fase l'insegnante collabora con gli alunni per adeguare i testi scritti alle intenzioni che li hanno motivati e può quindi aiutarli a comunicare stati d'animo, riflessioni osservazioni e giudizi.

Verranno proposti esercizi di lettura ad alta voce e silenziosa, lettura di testi da parte delle insegnanti, letture libere.

Saranno proposti giochi di costruzione seguendo le istruzioni, letture di tipo informativo, attività di mimo, schede di lettura.

I contenuti proposti saranno, oltre a quelli attinenti l'esperienza dei bambini, il territorio, l'ambiente fisico ed antropologico in cui vive l'alunno, il mondo della scuola e delle amicizie, il mondo della fantasia. Ricordando il centenario della nascita di Gianni Rodari, e il cinquantesimo anniversario dello sbarco sulla luna, saranno proposte letture animate di "La torta in cielo" e altri scritti di Rodari, sistematicamente, ogni settimana, e "Quando la luna ero io" di Luigi Garlando

STRUMENTI (indicare con X una o più opzioni)

- ✓ Libri di testo, libri della biblioteca scolastica
- ✓ materiale didattico specifico: libri, articoli, riviste...
- ✓ sussidi audiovisivi: video, racconti...
- ✓ sussidi multimediali: lim, pc, rete internet...

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le operazioni di verifica si svolgeranno al termine di ogni argomento. In base ai risultati delle verifiche si procederà all'eventuale adeguamento della programmazione.

Alla valutazione collegiale si giungerà al termine del quadrimestre, nel corso dell'apposita riunione di scrutinio, dopo aver impiegato il tempo a disposizione durante le riunioni di programmazione/consigli di classe per l'analisi dei problemi della classe e dei singoli alunni e per la progettazione e la discussione delle ipotesi di soluzione.

STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ elaborati scritti
- ✓ prove orali
- ✓ osservazioni sistematiche
- ✓ test a scelta multipla/vero falso
- ✓ produzioni individuali di vario tipo
- verifiche per classi parallele
- test di ingresso

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si farà riferimento a quelli elaborati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF, aggiornati nel corrente anno scolastico alla luce delle innovazioni normative introdotte con il Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 e successive disposizioni ministeriali.

Data 12.11.2019

Firma Angela Picchioni