



*Istituto Comprensivo Statale di Porretta Terme
Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria I° grado*

SCUOLA PRIMARIA DON GIOVANNI FORNASINI DI PORRETTA TERME

PIANO DI LAVORO E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DISCIPLINA ARTE E IMMAGINE

DOCENTI ELISABETTA CECCHINI CLASSE 5^B

COMPETENZE, TRAGUARDI, EVIDENZE E LIVELLI DI PADRONANZA

Per quanto riguarda le competenze, i traguardi di sviluppo, le evidenze e i relativi livelli di padronanza si fa riferimento al curricolo d'Istituto elaborato dal Collegio dei Docenti tenendo conto delle Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 e del D.M. del 6 agosto 1999 (Indirizzo Musicale)

In particolare per questa disciplina le aree coinvolte sono le seguenti (indicare con X una o più opzioni):

- X COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA
- X COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE: INGLESE
- X COMPETENZE DI BASE SCIENZE, GEOGRAFIA E TECNOLOGIA
- X COMPETENZA DIGITALE
- X IMPARARE AD IMPARARE
- X COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- X SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'
- X CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

CONTENUTI DISCIPLINARI (conoscenze)

1^ QUADRIMESTRE ottobre - novembre
Produrre elaborati con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi e leggere, comprendere immagini di diverso tipo

- La comunicazione e la percezione visiva;
- La classificazione delle immagini
- I ritmi e le simmetrie
- Il colore nella natura e nell'arte.
- Le forme e i colori
- Le opere d'arte dei pittori espressionisti
- La produzione artigianale
- I beni culturali del proprio territorio
- Rappresentazione e rielaborazione di elementi naturali (alberi, foglie);
- Il colore
- Composizioni ispirate al paesaggio circostante;
- La prospettiva.
- I dati visivi, uditivi, olfattivi, tattili, di movimento e staticità dentro le immagini.
- Combinazione di linee, colori e forme per produrre immagini in modo creativo.
- Produzioni iconiche manipolando immagini in modo creativo e usando tecniche diverse: colori a matita, cera, pennarelli, acquerelli).
- Osservazione, analisi, lettura e descrizione di immagini, fotografie, dipinti, oggetti o paesaggi dal vero riguardanti le fiabe e i loro personaggi e ambiente.

dicembre- gennaio

Produrre elaborati con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi e leggere, comprendere immagini di diverso tipo

- Osservazione di immagini.
- Confronto di diversi tipi di immagine. Riconoscimento degli elementi costitutivi.
- Lettura e comprensione di fumetti e messaggi pubblicitari.
- Produzione di composizioni espressive e creative in occasione del Natale e della Shoah, dopo l'osservazione di immagini e opere d'arte.
- Osservazione, analisi, lettura e descrizione di immagini, fotografie, dipinti, oggetti o paesaggi dal vero
- Interpretazione di un'immagine.
- Lettura delle gradazioni e delle caratteristiche cromatiche (colori caldi e freddi).
- Lettura e comprensione di messaggi pubblicitari con le loro informazioni implicite.
- Osservazione di semplici opere d'arte.

II QUADRIMESTRE febbraio-marzo
Produrre elaborati con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi e leggere, comprendere immagini di diverso tipo

- Analisi e interpretazione di alcune opere d'arte.
- Condivisione delle emozioni suscitate.
- Acquisizione di un metodo di lettura di un'opera d'arte.
- Acquisizione del concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio.
- Visite in luoghi di produzione artistica.
- Funzione informativa ed emotiva delle immagini.
- Linee, colori, forme, volume, spazio.
- L'impressionismo
- Piani, campi, sequenze, strutture narrative.
- Opere d'arte di varie epoche storiche
- Opere architettoniche (monumenti,, etc.).
- Patrimonio naturalistico.

aprile- maggio

Produrre elaborati con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi e leggere, comprendere immagini di diverso tipo

- La figura umana: proporzione e movimento. Visite in luoghi di produzione artistica.
- Acquisizione di elementari modalità di classificazione delle differenti opere d'arte
- Riconoscimento della funzione del museo.
- Produrre immagini sempre più connotate utilizzando tecniche diverse.
- La ricerca delle gradazioni di un colore.
- L'uso del bianco e del nero nella tempera.
- Il segno e la linea della natura intorno a noi.
- L'individuazione delle linee guida della composizione di un'opera.
- Il fumetto e il suo linguaggio.
- La varietà dei beni culturali del proprio territorio.
- Produrre immagini collocando le figure nei diversi piani secondo lo scopo.
- Utilizzare il colore in forma espressiva e comunicativa.
- Utilizzo di tecnologie multimediali. Utilizzo della scala cromatica.
- Le sfumature di colori.
- I piani di profondità.

STRATEGIE METODOLOGIE (indicare con X una o più opzioni)

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="radio"/> X Lezioni frontali<input checked="" type="radio"/> X gruppi di lavoro<input type="radio"/> discussione guidata<input checked="" type="radio"/> X flipped classroom<input checked="" type="radio"/> X attività di laboratorio<input checked="" type="radio"/> X discussione guidata | <ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="radio"/> X brainstorming<input type="radio"/> problem solving<input checked="" type="radio"/> X elaborazione di mappe concettuali<input checked="" type="radio"/> X elaborazione scritta/grafica/computerizzata di dati<input type="radio"/> giochi di gruppo |
|--|---|

Programma di tecnologia e informatica

Le procedure di apertura, chiusura cartelle/programmi e di salvataggio dei dati.

Usò Software didattici.

Il software di videoscrittura.

Le norme di sicurezza.

La navigazione in Internet.

Le periferiche del computer. Il software di rielaborazione grafica.

Apertura e chiusura di un'applicazione.

Approfondimento dell'impiego della videoscrittura (barra di disegno – word art – clip art – inserimento di colonne – impostazione pagina).

Utilizzo di un programma di rielaborazione grafica.

Utilizzo di programmi per realizzare semplici presentazioni.

Utilizzo, dietro la guida dell'insegnante, i motori di ricerca per cercare informazioni.

Utilizzo del PC in sicurezza assumendo la posizione corretta.

Altre strategie metodologiche/attività didattiche

Le proposte di Arte e Immagine privilegiano le esperienze dirette dell'alunno.

Il disegno sarà il linguaggio più valido attraverso cui ogni bambino racconterà se stesso, unitamente alla percezione della realtà che lo circonda. Ognuno sarà libero, attraverso la propria espressione grafico-pittorica, di trasmettere le emozioni, i sentimenti ed i pensieri.

L'insegnante seguirà il processo creativo dei bambini, guidandoli ed offrendo loro suggerimenti e consigli per migliorare, correggere, completare le loro elaborazioni.

Le attività proposte riguardano sia l'analisi e la fruizione di immagini con diverse connotazioni e funzioni, sia la produzione per mezzo di tecniche diverse. Si effettueranno analisi delle sequenze di immagini per cogliere la struttura interna e il rapporto tra immagini e parola, rifacendosi, per quanto riguarda i contenuti, a personaggi reali o immaginari e all'ambiente nelle sue forme varie.

STRUMENTI (indicare con X una o più opzioni)

- X Libri di testo
- X materiale didattico specifico
- sussidi audiovisivi
- X sussidi multimediali

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le operazioni di verifica si svolgeranno al termine di ogni bimestre. In base ai risultati delle verifiche si procederà all'eventuale adeguamento della programmazione.

Alla valutazione collegiale si giungerà al termine del quadrimestre, nel corso dell'apposita riunione di scrutinio, dopo aver impiegato il tempo a disposizione durante le riunioni di

programmazione/consigli di classe per l'analisi dei problemi della classe e dei singoli alunni e per la progettazione e la discussione delle ipotesi di soluzione.

STRUMENTI DI VERIFICA

- X elaborati scritti
- prove orali
- X osservazioni sistematiche
- test a scelta multipla/vero falso
- X produzioni individuali di vario tipo
- verifiche per classi parallele
- X test di ingresso

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per i criteri di valutazione si farà riferimento a quelli elaborati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF, aggiornati nel corrente anno scolastico alla luce delle innovazioni normative introdotte con il Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 e successive disposizioni ministeriali.

Porretta Terme, 11-11-2019

Firma Elisabetta Cecchini