



***Istituto Comprensivo Statale di Porretta Terme
Scuola Infanzia, Primaria e Secondaria I° grado***

SCUOLA PRIMARIA “DON G. FORNASINI” DI PORRETTA TERME

PIANO DI LAVORO E PROGRAMMAZIONE DIDATTICA - DISCIPLINA: ARTE ED IMMAGINE

DOCENTE: PAOLA ZINCHI _____ CLASSE TERZA SEZ. A e B - A.S. 2019 –

‘20

COMPETENZE, TRAGUARDI, EVIDENZE E LIVELLI DI PADRONANZA

Per quanto riguarda le competenze, i traguardi di sviluppo, le evidenze e i relativi livelli di padronanza si fa riferimento al curricolo d'Istituto, elaborato dal Collegio dei Docenti, tenendo conto **delle Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006, delle Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012 e del D.M. del 6 agosto 1999 (Indirizzo Musicale)**

In particolare per questa disciplina le aree coinvolte sono le seguenti (indicare con X una o più opzioni):

- X COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA
- X COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE: INGLESE
 - o COMPETENZE IN MATEMATICA
- X COMPETENZE DI BASE SCIENZE, GEOGRAFIA E TECNOLOGIA
 - o COMPETENZA DIGITALE
- X IMPARARE AD IMPARARE
- X COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- X SPIRITO D'INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'
- X CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

CONTENUTI DISCIPLINARI (conoscenze)

1° QUADRIMESTRE

Esprimersi con il colore

2° QUADRIMESTRE

*Rappresentare la realtà
attraverso luci, ombre e riflessi*

ESPERIENZE ED ATTIVITA'

Osservazione di opere d'arte d'autore che rappresentano il bosco e i suoi frutti: riconoscimento di alcune tecniche per rappresentare la lontananza e gli effetti di profondità. Riflessioni sulle emozioni che trasmettono attraverso l'uso del colore. Riproduzione a matita, colorazione con pastelli “acquerellabili” e pittura.

Costruzione di un calendario in cartoncino con parole in inglese: rappresentazione dei mesi con un disegno significativo.

Disegni e striscioni per addobbare l'aula in occasione del Natale. Palline e decorazioni per l'albero di Natale attraverso la tecnica del collage polimerico.

Produzione di manufatti a tema natalizio con tecniche manipolative e pittoriche diverse e materiali di recupero, nell'ambito del Progetto *Adotta una scuola*.

Riconoscimento, denominazione e uso dei **colori primari**. Giochi con i pennelli e le tempere per la formazione di alcuni **colori secondari**.

Distinzione di **colori caldi** e **colori freddi**. Accostamento di **colori contrastanti**.

.....

Osservazione di opere d'arte d'autore che rappresentano il bosco e i frutti: riconoscimento di alcune tecniche per rappresentare la luce, le ombre, i riflessi dell'acqua ...

Mescolanza di colori per ottenere **tonalità** e **gradazioni**.

Passeggiate nel bosco del parco scolastico nelle diverse stagioni.

Osservazione di alcuni frutti del bosco e ortaggi (dal vero o su immagine), rappresentazione grafica a matita, **arricchimento di rappresentazioni stereotipate**, colorazione con pastello "acquerellabile", pittura.

Osservazione delle immagini di alcuni animali e riproduzione a matita. Utilizzo delle matite acquerellabili per il colore.

STRATEGIE METODOLOGIE (indicare con X una o più opzioni)

<input checked="" type="checkbox"/> Lezioni frontali	<input type="checkbox"/> brainstorming
<input checked="" type="checkbox"/> gruppi di lavoro	<input type="checkbox"/> problem solving
<input checked="" type="checkbox"/> discussione guidata	<input type="checkbox"/> elaborazione di mappe concettuali
<input checked="" type="checkbox"/> flipped classroom	<input type="checkbox"/> elaborazione scritta/grafica/computerizzata di dati
<input checked="" type="checkbox"/> attività di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> giochi di gruppo
<input type="checkbox"/> discussione guidata	

Altre strategie metodologiche/attività didattiche

Ogni attività viene sviluppata valorizzando l'aspetto ludico e la dimensione creativa dell'impiego del colore e del materiale di recupero nella produzione di disegni, pitture e manufatti, anche in forma libera: l'insegnante permette che i bambini giochino a creare con nuovi materiali e strumenti; gradualmente cerca di cogliere gli stimoli che possono nascere dalle creazioni spontanee e, con opportuni suggerimenti, favorisce la scoperta delle regole dei diversi linguaggi.

L'osservazione dei lavori dei compagni o di disegni d'autore a soggetto naturalistico fornisce l'occasione per il dibattito e la riflessione: i bambini possono esprimere semplici opinioni critiche o porre quesiti; l'insegnante dà chiarimenti sull'uso delle tecniche e guida, attraverso alcune domande, al riconoscimento degli elementi più significativi e ad una prima interpretazione critica di un'opera.

La realizzazione degli elaborati avviene in modo interdisciplinare: durante la spiegazione e la conversazione, viene usata gradualmente una terminologia appropriata, soprattutto per quanto riguarda le caratteristiche dei materiali, gli strumenti e le operazioni che si possono compiere con essi; in questo modo l'attività diventa un laboratorio espressivo completo e un'occasione di arricchimento lessicale della lingua italiana o, in alcune esperienze, della lingua inglese. In particolare, quando è prevista la produzione di semplici manufatti, le indicazioni operative sono fornite dall'insegnante in lingua inglese, in modo semplice e graduale, sotto forma di gioco, al fine di promuovere l'uso della lingua in contesti reali e vissuti; queste proposte riguardano soprattutto l'aspetto dell'ascolto e della comprensione, tuttavia valorizzano anche la dimensione espressiva, che prevede la formulazione di brevi e semplici frasi da parte dei bambini. Il materiale viene predisposto prima della lezione, tuttavia i bambini sono coinvolti nell'aspetto organizzativo attraverso piccoli incarichi di responsabilità nella distribuzione e nel riordino dei materiali e degli strumenti, sia personali che del gruppo. Alcune attività fanno riferimento allo sviluppo dei Progetti educativi "*Adotta una scuola*" e "*Bulli di sapone*".

STRUMENTI (indicare con X una o più opzioni)
<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo e della biblioteca <input checked="" type="checkbox"/> materiale didattico specifico <input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi <input checked="" type="checkbox"/> sussidi multimediali: lavagna interattiva multimediale, personal computer, CD e DVD. <input type="checkbox"/> schede strutturate
VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Le operazioni di verifica si svolgeranno al termine di ogni bimestre. In base ai risultati delle verifiche si procederà all'eventuale adeguamento della programmazione.</p> <p>Alla valutazione collegiale si giungerà al termine del quadrimestre, nel corso dell'apposita riunione di scrutinio, dopo aver impiegato il tempo a disposizione durante le riunioni di programmazione/consigli di classe per l'analisi dei problemi della classe e dei singoli alunni e per la progettazione e la discussione delle ipotesi di soluzione.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA
<input type="checkbox"/> elaborati scritti <input type="checkbox"/> prove orali <input checked="" type="checkbox"/> osservazioni sistematiche <input type="checkbox"/> test a scelta multipla/vero falso <input type="checkbox"/> produzioni individuali di vario tipo: rappresentazioni grafico-pittoriche <input checked="" type="checkbox"/> verifiche per classi parallele <input checked="" type="checkbox"/> test di ingresso <input type="checkbox"/> altro
CRITERI DI VALUTAZIONE
<p>Per i criteri di valutazione si farà riferimento a quelli elaborati dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF, aggiornati nel corrente anno scolastico alla luce delle innovazioni normative introdotte con il Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017 e successive disposizioni ministeriali.</p>

Porretta Terme, 12.11.'19

Ins. Paola Zinchi